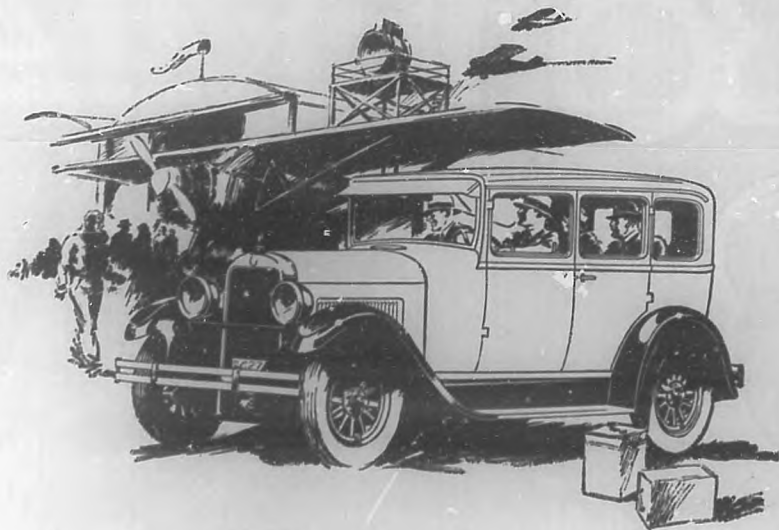


BOHEMIA



ANNETTE BENSON
Estrella de la
"First National".



Moderno

Los lindos colores al pastel, que distinguen al nuevo Dodge Brothers de cuatro cilindros, expresan un toque decididamente moderno.

En una época como la presente, en que la demanda de vivos colores ha llegado a punto culminante, la casa Dodge Brothers ofrece este brillante modelo de cuatro cilindros, cuya elegancia de aspecto sobrepasa a la de todo otro vehículo de precio comparable.

La dirección está dispuesta especialmente para facilitar el uso de los balones. Esta notable ventaja, más el embrague perfeccionado y el cambio de marcha de tipo normal, contribuyen en gran medida al manejo de extraordinaria facilidad del vehículo en toda condición de tráfico.

Debido a que satisface cumplidamente los requisitos del automovilismo moderno, este nuevo modelo de cuatro cilindros está recibiendo la aceptación más cordial que hasta ahora se haya dado a un producto de la casa Dodge Brothers.

Automóvil de Turismo Sport ..	\$ 1325
Automóvil de Turismo Especial ..	" 1275
Autosedán	" 1325
Autosedán "De Luxe"	" 1445

ORTEGA Y FERNANDEZ

OFICINA
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



LAS INUNDACIONES DE NUEVA INGLATERRA

Debido a la creciente del río "Swollen", una buena parte del territorio de Nueva Inglaterra ha estado varios días sufriendo los efectos de una terrible inundación, la más grande aún ocurrida hace muchísimos años, y que ha ocasionado innumerables víctimas y gran daño a las propiedades. Esta vista, tomada desde un aeroplano, da la idea de la magnitud del desastre.

El perro

por
Manuel Ángel
Echevarría

ILUSTRACIONES DE CARLOS

JUAN Aristigueta era un vasco de pelo en pecho y resoluciones pintorescas. Además, tenía la costumbre de observar en pausado estudio los fenómenos, y entre otras cosas, un carácter recio, una parquedad muy discutida en el círculo de sus amistades y unas reconocidas facultades artísticas; conocía música y tocaba el piano.

Como Aristigueta, hombre dado a una tranquilidad que armonizaba con su retraimiento, buscaba para su vida los lugares más solitarios, ocupaba un segundo piso, vivienda de poca capacidad, detrás de unos almacenes de viveres, en una calleja triste del barrio comercial de la Habana.

Allí moraba Aristigueta entre unas cortinas multicolor algo empolvadas y un mobiliario antiguo, relustrado con aceite por la mano áspera y servicial de un viejo, sereno retirado, cojo e inservible para otros menesteres, que limpiaba su casa por unas pocas pesetas. Después de las seis de la tarde, hora en que suelen terminar la actividad y la bulla en esa sección de la ciudad, lo que únicamente era costumbre oír eran el piano y el perro de Joaquín, el primero, instrumento de veras valioso y el segundo, estimadísimo animal de hocico chato y gran tamaño, blanquínegro, llamado Tedy.

Su amo le dedicaba una consideración tan extraordinaria, por su fidelidad y profunda comprensión, que algunas veces Tedy pudo ser comparado con personajes célebres. Aristigueta lo tenía en la inestimable situación de un buen amigo —algo más importante—, en ocasiones especiales, como un familiar, pues constituía su único acompañante.

Tedy y Juan, por fuerza de continuo acercamiento e intercambio de acciones, eran dos individuos espiritualmente bien compenetrados... Era cosa indiscutible. Como queda visto, Aristigueta podía enorgullecerse de ejercer sobre el animal la llamada superioridad humana. Mas, carecerá siempre de concisa explicación cuanto se refiere a si el perro tenía, por razonada reciprocidad, el mismo juicio entre él y su amo. No se puede negar a los animales una capacidad conceptuosa, analítica...

Ambos seres—al parecer, de mutuo acuerdo—se repartían las sensaciones en proporción prudencial. Cuando Aristigueta sentiese enfermo, pues padecía de la garganta y la cabeza y le daban altas fiebres, el perro se metía bajo la cama y solía quejarse a medida que lo hacía su amo. Cuando de un "restaurant" vecino le enviaban al solitario señor las comidas, era Tedy el primero en comer, y según que el can se resolviera a engullir comida e inconscientemente su ración, Juan comía o rechazaba los platos. Si Aristigueta proponiase salir de su domicilio y el perro se arrojaba ante la puerta, ladrando, presentaba algo perjudicial a golpes de superstición y quedaba en su casa, posponiendo la salida para momento más propicio... Cuando en la ciudad, yendo con Tedy, se ceñía a hablar con algún conocido, ocurría una cosa semejante: si el perro pasaba por alto al individuo, Juan podía llegar con entera confianza hasta una breve charla; pero si Tedy gruñía y miraba al impertinente con aquella hostilidad propia suya, la que nadie como Aristigueta sabía interpretar, este se apresuraba a cortar la conversación y continuaba la andanza sin interrupciones...

Con sobradas razones podía decir Aristigueta:

—Mi perro es mi brújula.

Y era una verdad patente.

Una mañana de Mayo, Juan Aristigueta fué con su amigo al campo. No era distante de la ciudad, el lugar a donde se hicieron trasladar. Llevaban la idea de pasar un día pleno de fresco y sencillez. Aristigueta se acompañó de Tedy, pensando que aquel ejemplo cuadrúpedo tendría allí buen espacio para correr, y aplaudió el espíritu en profunda admiración a la Naturaleza...

Alguien que parece observaba durante el día los movimientos de Juan y su perro, aguardó la noche y, convencido de que nadie había en la residencia del artista, introdujo allí con la franca intención de cometer un robo. El ladrón penetró sin producir fractura alguna ignorándose el lugar por donde lo hizo y los medios que se valió.

Era muy entrada la noche cuando Aristigueta y sus acompañantes retornaron. Su amigo, Enrique Etchegoyen, compatriota de nobles sentimientos y desinteresado admirador de Juan, ávido de buena música y de sano ambiente, le acompañó hasta su casa. Escuchó unas sonatas y habría de beber un vino navarro del que era, exceptuando otras inclinaciones espirituales, convencido devoto.

—Te regalaré con Beethoven, ese mágico sordo, quien considerándole amigo y compañero, quiero tanto como quiero mi perro.

Ya llevaba ejecutado un buen trozo de música aristigueta, cuyo talento y cultura musical eran cosas respetables. Etchegoyen se sentía en el Paraíso.

Tedy, después de un buen plato de agua, dió un paseo por el balconcillo que daba al patio y los departamentos interiores de su casa.

Se sintieron unos ruidos extraordinarios. Una puerta cerrada con violencia indescriptible. Una palangana de choque brutal contra el suelo. Luego, unos ruidos fieros ladridos... Nunca ruidos semejantes, amalgamados, interrumpieron la genial ejecución del artista. Fue una sorpresa. Algo grave ocurría.

Aristigueta y Etchegoyen acudieron a un pequeño cuarto, próximo a la cocina. Tedy saltaba, queriendo trepar en un armario, y no logrando, a pesar de su esfuerzo, lo que intentaba, gruñía con fiera. El mueble estaba arañado por sus grandes uñas y de la pared había caído un viejo perchero. Tedy producía la impresión de un tigre...

Juan hizo luz y pudo ver sobre el armario, pegada a la pared, una cabeza humana. Era una cabeza horrible de formar irregular. Tenía el frontal achatado y, hacia atrás, la configuración de una ocarina. No podía pensar

que aquella testa era de un hombre dedicado consuetudinariamente al robo y, quizá, al crimen.

Fue cosa de tomar salvadoras precauciones. Aristigueta y Etchegoyen se armaron, mientras Tedy cuidaba de la quietud de aquella peligrosa cabeza... El uno portaba un rifle y el otro, un revolver de Eibar.

—¡Oiga, canalia: baje usted!...

Esfuerzo inútil. La cabeza no se movía. Tedy seguía a sus turas. ¡Nada!

Repitieron la imperiosa llamada. Aquel infeliz no hacía un solo movimiento. Etchegoyen, más sereno a pesar de todo, opinó dos cosas premiables: que aquella cabeza era artificial o pertenecía a un muerto. Aristigueta palanqueó el rifle, y gritó:

—¡Le rompo a usted ese cráneo indecente! Solemne invérgüenza, baje usted!

El sujeto, víctima de tétrica impresión, se incorporó, mostrándose por entero... "Perdón, señores."

—Baje usted!!

El hombre, arrodillado en un ángulo de la cornisa, embobaba.

—Bien, bajaré. Mátanme, si lo quieren; pero amarren al perro.

—De conformidad...

Aristigueta arrastró al enfurecido Tedy hasta la cocina. Lo ató a un tubo y cerró la puerta. Etchegoyen, en tanto, estaba en guardia.

El hombre de la cabeza horrible, descendió. Aristigueta le agarró por el cuello...

—Es usted un infeliz.

—Es verdad. Por eso robo. Todos somos unos pobres infelices. Por ello en cada hombre puede haber un ladrón...

—¡Vamos! ¿Dese de filosofías... A ver... ¿Qué me ha robado usted?

Aristigueta le registró de pies a pecho. Le extrajo de las ropas las joyas que eran de su propiedad y entregó al ladrón las que eran suyas; objetos de poco valor: un llavero llenito de llaves y una ganzá; un cortapiumas, unos cigarrillos y una caja de cerillas. Después lo miró con lástima y rencor.

—¡Qué despreciable! Váyase de mi casa ahora mismo, antes que le entregue a la policía.

El ladrón desapareció, ganando la calle. Etchegoyen fué a soltar a Tedy, y éste corrió hasta la puerta de la escalera. El perro, contento, al igual que su amo, hacía cabriolas y ladraba...

Juan le acogió cariñosamente, conmovido...

—Mi perro es tan valioso, tan bueno, que le quiero justamente como a un hermano.

—Gracias animal. Te protege contra todo. Y es tan fiel, que se hace incomparable.

Aristigueta experimentaba una profunda satisfacción. Decía ahora, parodiando al escéptico filósofo:

—Mientras más conozco la humanidad, más quiero a mi perro...

Un día de Octubre, en que Aristigueta, solo, pasaba horas enteras fuera de su casa, volvió a ella con el corazón lleno de felicidad. Nunca había experimentado un estado semejante. Tocó el piano; ejecutaba lo mejor que tenía. Hizo algo desconocido en él hasta entonces; cantó a las mil maravillas...

Su perro, animal extremado de afinidad individual tan acabada, mostrábase dichoso, sin hipocresías indignificantes... Aristigueta le examinó en un momento de saludable reposo y comprendió, como jamás lo hiciera, toda la grandeza de su Tedy, su querido compañero.

—¡Tedy, buen amigo, me siento feliz, muy feliz!

El perro le miraba ríamente, con buena cara... Aristigueta hubiera sido capaz de asegurar que sonreía...

Pasó una semana; siete días saturados de dicha. A poco, se presentó Juan en su casa, cuando caía una tarde, en compañía de una bella mujer.

Hacia varios días que Luisa, a quien hallara el artista en una calle, de manera imprevista, era su amante. Se trataba de una mujer de esas que el amor encuentra en cualquier parte, y cuyos orígenes y sentimientos se desconocen.

En Aristigueta había, para aquella muchacha, una adoración fervorosa, extraña. Con sus decisiones tan conclusas, la hizo su íntima compañera, en su pisito del barrio comercial.

Tedy la recibió fríamente, más bien con expresiva hostilidad. Aquella mujer no le era simpática, aun cuando Juan dijérase que Luisa era uno más a quererle... La mujer se acercó a Tedy. El perro gruñó y agitó las mandíbulas, con intenciones de morderle una mano. Luisa sentía miedo y se refugiaba en los brazos de su amante.

Aristigueta estudiaba serenamente aquel fenómeno. "Tedy, viejo amigo, mi salvador de siempre, ¿qué te ocurre? ¿qué piensas?..."

Pasaron otros días. El perro no se acostumbraba, ni por el sano esfuerzo de su amo, a la proximidad de la mujer. Es más: se acentuaba y crecía su hostilidad.

Aristigueta observaba el fenómeno... Luisa estaba muy preocupada. Afortunadamente, nunca se encontraba sola, a merced de Tedy. Ello evitaba una desgracia...

Juan penetraba en la psicología de Tedy. "¿Todo es nobleza!" ¿qué raras cosas tendrá este animal, mi buen compañero?"

Luisa no discutía este asunto. Convencida del amor que unía a su amante y al perro, acogía con prudencia las cosas, soportando su situación.

(Pasa a la Pág. 47.)



ANIODOL EXTERNO
Dermatología - Urología
Ginecología - Obstetricia
Eneurología
Dermatosis - Rinología.

ANIODOL

El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

ANIODOL INTERNO
Gastritis - Úlceras
Fiebre Tifoidal
Diarrea verda de las Lieftants
Tuberculosis.

deja la Grippe

Gaïarsine Ducatte

La Salud es base de la Belleza

Aleje la gripe, que tanto abate y tanto marchita, usando la

Gaïarsine Ducatte.
El específico por excelencia.

En inyecciones y en tabletas.

PRAGÈS DE GAÏARSINE DUCATTE

PRIX DE 25 FRANCS

DE LA MULTITUD

que ha usado nuestra preparación o que la está usando en la actualidad, jamás hemos sabido de ninguno que no haya quedado satisfecho del resultado. No pretendemos nada que no haya sido ampliamente justificado por la experiencia. Al recomendarla a los enfermos no tenemos más que hacer referencia a sus méritos. Se han obtenido grandes curaciones y de seguro que se obtendrán muchas más. No hay y podemos asegurarlo honradamente, ningún otro medicamento que pueda emplearse con mayor fe y confianza. Alimenta y sostiene las fuerzas del enfermo durante esos períodos en que falta el apetito y los alimentos no pueden digerirse. Para evitar las falsificaciones ponemos esta marca en cada botella de la



“Preparación de Wampole” y sin ella ninguna es legítima. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Eficaz desde la primera dosis. El Dr. G. Custodio, de la Habana, dice: “Por espacio de muchos años he venido prescribiendo la Preparación de Wampole, habiéndome tenido ocasión de comprobar muchas veces sus propiedades altamente tónicas y restauradoras. La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

PILDORAS “TONIFER”

Curan la Impotencia y toda clase de desgastes o exesos. Procedimiento del Dr. A. S. Heilly, de Berlín. Garantizamos que son varios frascos de curar.

Pída prospectos a Dr. R. Uriarte & Co. Apartado 2256. HABANA.

Tome sus propias vistas cinematográficas con

“FILMO”

la cámara de perfección

Recuerdos vivos del nene, de la fam'ia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta. Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo Studios

ZENEA (NEPTUNO) 43.

EL SEMA
D E LA
HABANA

EL TELEFONO



FACE cinco o seis años Eduardo Zamacois, en una de sus admirables crónicas sobre la Habana, habló de la gran importancia que tiene en nuestra ciudad ese maravilloso esclavo eléctrico. Avilés Ramírez, al referirse a Moscú, donde parece que el teléfono ocupa bastante la atención horas y horas del día, citó a la Habana como ejemplo de esa afición, de ese amor a la conversación a través de la distancia.

Pro por cio na i m e n t e ocupa nuestra urbe el primer puesto en el mundo, en cantidad de aparatos instalados y en cuanto a llamadas, nos atrevemos a afirmar que supera a muchas grandes ciudades, diez veces mayores en población. Empezó esa afición cuando se instaló el automático, sin intervención del “centro” y sabido que fué la Habana la primera ciudad del mundo, donde esa mágica combinación se estrenó.

teléfono o de una “broma” surge el idilio eterno, la pasión definitiva que se arraiga en el alma.

La habanera se divierte, con su espíritu de cascabel y su manantial inagotable de gracia, “dando bromas”. Unas veces en personas conocidas, en parientes cercanos y otras al azar de un número tomado de la Guía. Salen cambiar el tono de tal forma que aun el que la escucha todos los días no advierte la inocente diversión y cae en la red. ¡Cuántas veces no hemos visto al grave y circunspecto señor, ejemplo jefe de familia y predicador del orden y el deber, ir al receptor y, de pronto, al escuchar una voz dulce y halagüeña que le canta palabras de ternura diáfana, brilla en sus pupilas la luz de la juventud lejana, ríetia la sonrisa afable de los romanticismos abrumados por la locomotora de la realidad y toma su palabra el aceto galante y conmovido de los buenos tiempos! Pero, de pronto, estalla como un coro de cascabeles la una sana y jocunda de la “incógnita”. El grave señor se torna rojo de rubor, se asegura más las gafas y se pasa la mano por la respetable y gráfica frente. ¿Qué le han dicho? “¡Paqui, paqui!” Y es imposible contener la avalancha musical de la hilaridad tremol de la traviesa jovencita. En ese momento, el padre, no dirá una sola palabra, mas cuando llegue a la casa, en la mesa, pronunciará la inevitable confesión sobre el “respeto”, “la ligereza”, “la impudencia”, etc., y amenazará con la supresión del “complice”.

Es tanto lo arraigada que está la telefonomanía, que en una casa particular, cuando llega el imperioso momento de economizar en el presupuesto, casi nunca se incluye en la lista el invento de Bell. Puede suprimirse el periódico, el hielo, hasta el pan!, pero el teléfono es algo sagrado que no puede expulsarse. Sobre todo, si en la casa hay una o varias muchachas, ¡la que se le forma al padre si habla de “cortar la corriente”!

En tanto lo arraigada que está la telefonomanía, que en una casa particular, cuando llega el imperioso momento de economizar en el presupuesto, casi nunca se incluye en la lista el invento de Bell. Puede suprimirse el periódico, el hielo, hasta el pan!, pero el teléfono es algo sagrado que no puede expulsarse. Sobre todo, si en la casa hay una o varias muchachas, ¡la que se le forma al padre si habla de “cortar la corriente”!

El “ring!” de una llamada es, en todas las ocasiones y todos los aspectos de la vida diaria, algo así como esos “gongs” o golpes musicales que se escuchan en el misterio de las liturgias industrias. No importa que se espere una buena o una mala llamada: la esperanza y el temor, inquieto ante lo desconocido, hace estremeceer aun los espíritus más serenos y desconfiados. Con el respeto que se contempla la Esfíntis más positivistas. Con el respeto que se contempla la Esfíntis más positivistas. Con el respeto que se contempla la Esfíntis más positivistas.

Con el respeto que se contempla la Esfíntis más positivistas. Con el respeto que se contempla la Esfíntis más positivistas. Con el respeto que se contempla la Esfíntis más positivistas.

Con el respeto que se contempla la Esfíntis más positivistas. Con el respeto que se contempla la Esfíntis más positivistas. Con el respeto que se contempla la Esfíntis más positivistas.

Los novios que mutuamente dicen teléfono, son el tormento de las familias. La conversación a la distancia es siempre mucho más extensa que personal, y ellos no se preocupan en lo más mínimo que hay quien aguarda “una llamada”, o necesita dicha. Por teléfono se hace el resumen y el análisis de la visita de la noche anterior a la novia. Todo lo que ella tenía guardado y no pudo decir por tales o cuales circunstancias, lo dice, y surgen las discusiones que muchas veces terminan en un mutuo golpe producido al colgar el receptor.

Es curioso también observar la generalización de muchas personas cuando hablan por teléfono. Las hay que accionan con la mano que que la libre, mueven la cabeza afirmativa o negativamente; se olvidan de la separación, autocongestionadas, y platican sin ninguna diferencia de la conversación frente a frente.

Como todas las cosas humanas (el teléfono lo es), tiene sus defectos — uno de ellos es la tentación, que muchas veces hace, presta, y sus servicios en caso de intenciones viles, para insultar o dar “bromas pesadas”.

Mucho se puede escribir sobre este invento genial y muchas observaciones interesantes se encuentran. Es una forma que tiene mucho campo sin explorar. En la literatura americana existe un cuento humorístico, admirable, basado en el teléfono — aquel famoso de Mark Twain, lleno de peripecias y sucesos, cuyo nombre primitivo no sabemos, porque los buenos libros en varias traducciones, y siempre con distinta denominación.



PSICISMOGRAFÍA SIN HILOS

por Gustavo Dobreño.



Dice un adagio criollo que "lo más nada más inútil que mandarle memorias a quien uno no conoce" y no sé yo, por cierto, quien me atreva a negar, en redondo, la exactitud de tal criollaje, por más que tengo mis dudas; pero, en fin; admitiendo la inutilidad del hecho y aun corriendo el grave riesgo de que me llamen idiota, quiero enviarles un saludo afectuoso a los lectores de BOHEMIA, sin la pretensión de que me lo contesten verbalmente o por correo; entre otras razones, porque no tendría tiempo para escuchar o leer tantas contestaciones, ni local en que guardar esa copiosa correspondencia, que tampoco podría arrojar a la calle, ya pena de buscarme un lío con el Dinámico, enemigo declarado de los papillos.

Quedan, pues, saludados cortésmente, sin exigencia de reciprocidad, cuantos tengan el discutible gusto de leerme o prestar alguna atención a estos chistes malandurricos, tomados de aquí y de allá, que semanalmente tendré el honor de contarles, desde este rincón de BOHEMIA.

El "Calendario Astrologico de Berlín", publicado recientemente, profetiza para el año 1928, desórdenes políticos en Centro y Sur América.

Supongo que el Astrologo, editor del Calendario, no se habrá agudado los sesos para hacer el vaticinio de lo que ocurre todos los años, pero, ya que no nos dice cuándo y cómo será el final de la crisis cubana?

¿Qué va!

Jaán Ignacio Paderewski, que ha sido Presidente de Polonia, vuelve otra vez a América para dar conciertos de piano y ganarse la vida con su trabajo, ya que, al cesar en aquel elevado cargo, no quedó en condiciones de vivir de su renta. Es, ciertamente, un caso insolito el del ilustre polaco, a quien tal vez votamos (si llega a inutilizarse para el piano), vendiendo corbatas por la calle.



Mussolini ha prohibido el sufragio universal, pues piensa que los analfabetos (numerosos en Italia, pero sin bair el "recorá", que está de la parte de acá del Océano), no deben ser electores ni elegibles.

¿El demonio del fascismo!
 ¿A qué resulta que nos va a hundir de nuevo en la barbarie, entregando la



dirección del pueblo a los más capacitados?

¿Tendría que ver que retrocediéramos de esa manera lamentable!

Es motivo de alegría para nosotros saber que no es solamente en Cuba donde existe la censura cinematográfica para evitar la exhibición del desnudo artístico, y que ello no es invención de Zayas Bazán o Paco Sierra, pues en la propia Inglaterra, isla que parece ser un poco más... experimentada que la nuestra, se acaba de prohibir cierto espectáculo en que aparecen, en "cinta" y en calzoncillos, Lloyd George y Lord Balfour, película que ya ha sido exhibida en Alemania.

Alegan los empresarios de esa "film", que la semi-desnudez de tan prominentes políticos británicos, no es en modo alguno inmoral, pues que los tales señores están en traje de atleta; pero ello es, precisamente, lo que motiva la prohibición, ya que no está bien que el público conozca las interioridades de los que han sido Jefes de Gobierno, ni que los vea en actitud de hacer maromas, para que no deduzca las que hacen en el manejo de la Cosa Pública.

En suma; que lo peor es que el pueblo contemple, al desnudo, a aquellos que lo gobiernan, porque así es como se pierde toda la "fuerza moral".

Y cuando los ingleses lo dicen...



La Fatalidad

..:

EN el inmenso "Carnegie Hall", teatro de más de uno de sus grandes triunfos artísticos, los compañeros de Isidora Duncan, van a ofrecérle un último tributo a la gran artista, tan espantosamente desaparecida. Su hermano, el veterano actor Austin Duncan, presidirá el homenaje. Sus restos volverán a la patria, en medio de una apoteosis, en completo contraste con su última partida de este país, que no fué nada agradable. Debido a la nacionalidad y extravagancia de su esposo, el joven poeta ruso Sergio Yessnin, la Duncan tuvo serias dificultades con las autoridades de inmigración y se la criticó de manera injusta, más que todo porque no creía en el matrimonio eclesiástico y porque bailaba casi desnuda.

Isidora Duncan nació en San Francisco de California y, desde su llegada a Nueva York, siendo una niña, empezó su carrera de escándalos. Escándalos de toda clase: artísticos, y de esos otros que bien pudiéramos llamar de "vida". En aquella época de severa censura y de hipocresía, la vida de la gran artista fué algo dolorosa. Ayudada por Augustin Daly, quien fué el primero en darle un papel de Hada en "El Sueño de una Noche de Verano", de Shakespeare, la Duncan se fué a Europa y allí triunfó de una manera gloriosa. Su nombre fué símbolo de belleza pura y sin ambages y de arte excelso y eterno. En Alemania se levantaron fondos para edificar un teatro para ella. Donde quiera que fué, la gloria la siguió. Empero, también la siguió la fatalidad!

En su vida de triunfos y de apoteosis destiló la tragedia sus gotas de sangre. Vivió alegre y triste, como una verdadera sacerdotisa del arte. Ella bien pudo decir con el Emperador Francisco José de Austria: "No hay dolor que



ISIDORA DUNCAN

escibió una dolorosa carta de despedida a la vida californiana.

Isidora Duncan representó el espíritu helénico de nuestra época de comercialismo y de vulgaridad. Por algo Augusto Rodin dijo que "ella era el centro del Universo".

La Duncan llevó hasta el fin de su vida el sello rojo de la fatalidad. Las sonrisas de triunfo estuvieron mezcladas con lágrimas de agonía. Pero en todos los momentos de su vida, el arte y la belleza la distinguieron como a hija pr dilecta.

Hasta para morir, el Destino le escogió un momento bello y una muerte poética. Una semana antes de contraer matrimonio con el simpático millonario y pintor yanqui Robert Chanier,—ex-esposo de la bella diva Lina Cavalieri—la avasalladora bailarina pereció en Niza.

—¿Y os parece vulgar su muerte? Murió en un accidente de automóvil, estrangulada por la seda fragante y multicolor de un clásico mantón de Manila!

de la
Duncan

..:

mujeres que quieren ser fuertes

POR ANDRÉS LINARES

DESPUES de haber conquistado muchas de las prerrogativas masculinas, la mujer se ha lanzado audazmente a la conquista de la igualdad física, contando con un divertido aliado: el deporte.

Las mujeres que quieren ser fuertes rinden tal culto al deporte de su predilección, que se dirían sacerdotisas de un nuevo rito. Orgullosas de su fuerza, sienten la satisfacción de todo esfuerzo dominado por la debilidad. Modernas Helenas, desencadenan a su modo una nueva guerra de Troya... pero es ahora París, a espaldas de Menelao, el raptado por unas manos de mujer que dirigen un automóvil a gran velocidad, y la manzana de la discordia es, para Venus, una raqueta, un caballo, o cualquier cosa, mientras Juno y Minerva hacen el comentario envidioso de su despecho.

En esta guerra de tirios y troyanos, las armas del triunfo son inofensivas, pero mortales. Son labios rojos, manos delicadas y perfumes femeninos.

Las deportivas tienen un sano concepto de la vida, y una idea "vanguardista" del amor. Ignorando o queriendo ignorar el aforismo romano: "mens sana in corpore sano", se conforman con la opulencia de sus cuerpos ágiles y esbeltos. La mente es un artículo de lujo y en estos tiempos precarios, es muy costosa su adquisición. Asistimos al triunfo de la belleza a través del músculo, y las cabezas llenas de aire están de moda... porque vuelan.

BOHEMIA

Campo de tenis. Cuadrado equilátero. Terreno liso y llano. En la puerta, la curiosidad femenina, contra la curiosidad de los demás, ha puesto: "se prohíbe la entrada."

En el campo hay agitación. Va a jugar Herminia. Todas saben que ella es campeón tanto en el "tennis", como en el "firt". Cuando Herminia gana un partido, tiene ganado un novio. Y son tantos sus novios, que no cabe duda... es campeón.

Esta tarde Herminia llega al campo con su "terrier". Está de monos con su último novio, (¿el prometido?) y ella, gran psicólogo,

hombre)... "si pierdes el partido es que he ganado tu amor. Espero esa pelota que debe decidir tu suerte. O el tenis o yo..."

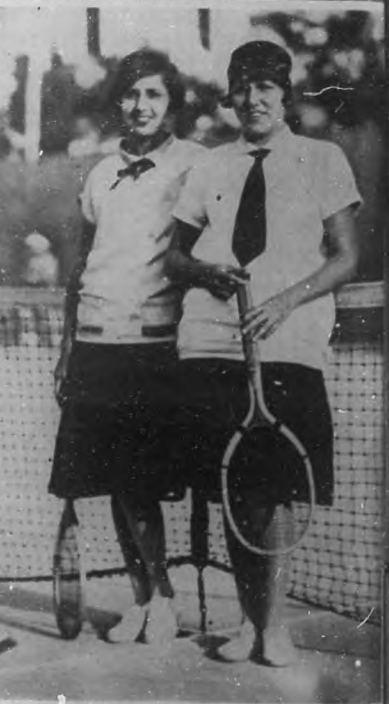
Esto pone en pugna su cariño con su orgullo profesional.

Empieza el juego. Ella hace lo imposible por anularse una falta. Pero hace todo lo posible por anularse a ella. Todos sus golpes son precisos. Juega mejor que nunca. La raqueta es enemiga del corazón.

"Flay" mira con sus ojos sumisos y sorprendidos el temblor de la mano de su dueña. ¡Oh, maravilloso instinto! ¡Te los perros!

Aprechiando un momento en que la pelota se arrastra perezosa por el suelo, "Flay" da un brinco y llega hasta ella, la coge entre sus dientes y sale corriendo fuera del campo. Junto a Alejandro, la decaer a sus pies.

Alejandro sonríe, se cree vencedor, (cuánto lo quiere Herminia). Se mete la pelota en el bolsillo, ac-



ga, sabe que cuando falta un hombre es enormemente consolador un perro. El perro de Herminia se llama "Flay". Nervioso, impaciente y fiel, espera su momento para lanzarse también a la conquista.

Antes de empezar el partido, Herminia, en un rincón, saca de su bolso una carta que vuelve a releer por centésima vez. Es de Alejandro. Y dice así... (que estúpida es la fatuidad conquistadora del

ricia la pelambre fina de "Flay" y se va con el paquete de un caudillo de conquista.

A Herminia, sus compañeras, extrañadas por haber perdido el partido, interrogan:

—¿Qué te pasa? ¿Por qué has perdido?

—Por ese estúpido animal. Pero dejen que venga. Le voy a pegar...

(Y sonríe feliz, mientras la raqueta, lanzada en mitad del campo, aprisiona la vergüenza de su derrotada...)

Es la hora vulgar del espectro solar. Entre Prado y Malecón pasan raudos los automóviles como cuentas de un rosario sin fin. La coquetería femenina patea el anzuelo de su belleza, esperando el pez que debe picar. Y la inconsciente presunción masculina cree conquistar cuando es conquistada.

Una mujer dirigiendo un auto, es siempre interesante. Tiene el interés del vencedor que bravamente se impone. Los hombres la admiran. Las mujeres la envidian. Los policías la temen. Porque una mujer en el volante, no es detenida.

Se la respeta y puede hacer todo lo contrario de los reglamentos, en la seguridad que con una sonrisa se sigue siempre adelante. Los motores parecen cohibidos, avergonzados. Pe-



ro se doblegan como un hombre, bajo la presión de las manos dominadoras.

Laura, dirigiendo su moderno "Fiat", está un poco nerviosa. Conoce el manejo complicado de las palancas, velocidades y demás admineculos de dirección. Pero teme un choque. Y no obstante, al llegar a la recta del Malecón, pisa el acelerador y vertiginosamente se desliza sobre el asfalto. Una ráfaga de aire acaricia los rizos de su frente y se entra de lleno en sus pulmones. Laura entorna los ojos. Sorteando obstáculos y esquivando por milagro otros autos, se apodera de ella el vértigo de la velocidad.

Parece que en sus oídos una voz lejana pone una dulce canción de olvido y serenidad. Pues Laura, decepcionada, asegura no creer ya en la divina inconsciencia del amor.

Al llegar al parque "Maceo" sucedió lo temido. Un choque. Los frenos crujen. Los reflectores estallan. El "Fiat" para en seco. Laura palidece un poco.



La cuña "Chrysler" con la que chocó, queda inmóvil también en mitad del camino. Un joven sonriente se dirige a ella:

—Señorita, no siento el accidente por mi automóvil, sino por usted; ¿se ha hecho daño?

—No. Pero me molesta haber estropeado mi máquina nueva.

—La composición es fácil. Si hubiera usted dirigido a la derecha.

—¿Se sintió usted cobarde?

—No. Me sentía feliz.

—¿Su nombre?

—Laura.

—Pues sepa usted Laura, que la felicidad es una cobardía.

Desde entonces Laura pasea a pie, acompañada por un joven que dicen sus amigas es muy simpático.

Y odia el automóvil. Dice que los choques son muy peligrosos. (Será que lo mismo que conducen al amor, pueden llevar al desengaño?..)

BOHEMIA

Playa de Marianao. Día de moda. Trusas de infinitos colores. Formas de infinitos contornos. Las playas de moda son escaparates de exhibición para la mujer y de apreciación para el hombre. Se adivina todo y no se ve nada.

De todas las bañistas, la más rápida, la más audaz, la más temeraria, es Felisa. Felisa está en el agua como en su elemento. Siente el enorme orgullo de saber la admiración masculina posada sobre ella.

Felisa lleva la atención popular tras sí. Cuando nada, no quiere pensar en la distancia ni en el peligro. Solo quiere ser aplaudida, cuando sus senos, chorreando agua, produzcan el envidioso comentario de sus compañeras de baño.

En la playa hay murmullos de envidia y admiración:

—Esta chica está loca. ¿Cómo podrá llegar? Está cansada.

—No lo creas. Es que quiere mostrar su cuerpo. Como sabe que lo tiene bonito...

Por fin llega a la playa, sostenida por los músculos pujantes de Alfredo. Y cuando Alfredo la deja sobre la arena, Felisa, por su pie se dirige a su caseta, se pone la bata y encendiendo un cigarrillo, contesta a sus amigas:

—Cosas de Alfredo. Quería darme un beso. Y me acompañó... Yo podía haber llegado sola...

BOHEMIA

Vuelan en desenfadada carrera los caballos de pura sangre, mostrando la línea elegante de sus cuellos distendidos por el galope.

Después de haber saltado cercas, cruzado ríos y llevada por el frenesi de su corcel ardoroso, Lutz María se encuentra sola en un claro del bosque, seguida de cerca por el mejor jinete de la partida. Por Rogelio.

Desmonta, y tomando por las riendas su yegua inglesa, sigue a pie lentamente, volviendo de vez en cuando la cabeza y esperando a (Pasa a la Pág. 44.)

TARDE o temprano el automovilista que busca lo mejor comprará Gomas Kelly-Springfield. Una vez que haya probado el confort, la seguridad y el gran kilometraje, tanto de las Kelly Cord como de las Kelly Balloon, no volverá a usar otras.

Agente Exclusivo:
M. RODRIGUEZ
AVENIDA DE WASHINGTON 32.
HABANA.

**KELLY
SPRINGFIELD
BALLOON**



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cerros de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Litras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Haremos adornos de iglesias y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$1.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$1.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sillarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas, de \$100.00 hasta \$200.00 USD.

**VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO
JARDIN "EL CLAVEL"**

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANAO.
Teléfonos: FO-7228, FO-7020, FO-7027, F-3587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS



**"AEVOS" AFEITADO
> SUAVE <**

DOLORES DEL ESTOMAGO
DIGESTIONES DIFICILES
DISPEPSIA VOMITOS DIARREA
CURACION RAPIDA



Jarabe "Fosfoleina"

Cura Insomnios, neurastenia, mareos, neuralgias, pérdida de la memoria e impotencia.

BREVIARIO EMOCIONAL

AMOR ESPIRITUAL

El le había dicho:
Te amo tanto, tanto, que jamás podrás imaginar la inmensidad de mi amor. Te amo con todas las potencias de mi espíritu. Déjame besarte tan solo una vez.

Ella era joven y sensual. Tenía, además, una boca roja y fresca, prometedora de voluptuosidades exquisitas. Acudió a la cita, por una simple curiosidad. Tal vez porque aquella tarde el sol caldeaba su sangre y estrechaba sus nervios...

No se atrevió a desnudarse y esperó, temblando, la dulce agresión. Cerró los ojos y se quedó inmóvil...

Pero él, la amaba con el espíritu y no con la carne. La besó castamente en los cerrados párpados y no la poseyó...

Admirada, ella no comprendía. En su jardín interior, como una flor negra, la decepción abrió sus pétalos.

¡Bah!—se dijo a sí misma—para esto, no merecía la pena haber llegado hasta aquí...

Y se fué, despreciativa, sin volver el rostro.

CELOS

Sentía unos celos horribles. Sabía que todos los hombres la codiciaban y que ella era coqueta y le gustaba el flirt...

Un día la amenazó violento:

—¡Si llego a verte con otro, te mato!

Pero la mujer sonrió, porque sabía el poder de su encanto y estaba segura de su belleza.

Las semanas transcurrieron así. Después de cada escena tormentosa, ella lograba siempre convencerle de que sus sospechas eran infundadas. Además, lo amenazó con irse de su lado si volvía a ponerse celoso y él, por miedo a perderla, se esforzaba por aparecer tranquilo.

Un día tarde la vió con otro. Se apoyaba risueña en su brazo lo miraba con aquellos ojos suyos tan negros y tan hondos, que a él le producían vértigos.

Loco de celos, buscó el revólver para matarla; pero ella, sin mostrar extrañeza alguna, le tocó en el hombro y clavó en él sus ojos maravillosos...

—Es mi hermano—le dijo—

Y él la dejó marchar porque la luz de aquellas pupilas había desarraigado su furia...

MADRE

El lujoso "Packard" pasó frente a la casa de Maternidad. Reclinada en su fondo, iba una mujer joven y bella, de gesto displicente. A su lado, un chiquitín rubio sonreía...

Detrás de los barrotes de las rejas, los hijos del amor contemplaban la calle, nostálgicos y tristes. Una hermana de la Caridad, teja junto a ellos caeceta, vigilándolos con ojos maternales.

¿Por qué nosotros no tendremos mamá? A mi me gustaría tener una como aquella, linda y bien vestida.

La dama del automóvil palideció. Sus largas uñas pulidas se clavaron nerviosas en la palma de su mano.

—Si el mundo supiera!—pensó.

Y recordó la noche un poco lejana en que, para borrar su deshonor, mandó echar a su hijo al torno de la Inclusa...

ESPOSA

Fué en una reunión del gran mundo. Damas elegantemente ataviadas, mostraban con delicioso impudor sus espaldas desnudas a los hombres que entornaban los ojos lúbricamente...

Se murmuraba. Una rubia, de rostro casi infantil, comentó el último escándalo: la esposa de un comerciante que, harta de soportar malos tratos, se había marchado de su casa para irse a vivir públicamente con un hombre a quien amaba.

—¿Cómo se ha atrevido a ello?—interrumpió una matrona de grueso talle y ajadas mejillas.

—Si uno le daba mal trato y el otro la quiere, ¿qué importa lo demás? es muy justo!—replicó un poeta filósofo...

Otra dama de hermosísimos ojos protestó escandalizada, cubriéndose el rostro con las manos. En el dedo anular de su mano derecha, el anillo nupcial lanzaba insolente el reflejo de sus chispas brillantes...

—Es una desvergüenza!—repitió...

Detrás de ella, un joven de cabellos peinados valentinescamente, se inclinó amoroso y deslizo a su oído:

—¿Te espero mañana, Nena?...

ROSARIO SAN SORES



LA cosa pasó en Deauville. Todavía siento el pesar de haber sido el héroe de aquella triste aventura. Aquella mañana, yo estaba dándome un baño de sol en la arena de la playa. Después de haber enrojecido mis omóplatos como es necesario, ofrecí mis pectorales a la caricia quemante de los rayos ultra-violeta. De pronto, una dama en blanco, que no vacilé en calificar de linda, se acercó a mí y me dijo, inclinándose:

—Señor, ¿podría yo hablar con usted de un asunto confidencial?

—Cuando usted quiera, señora.

Con un gesto púdico, cuya castidad no le cedía en nada al de la Venus de Médicis, me cubrí con mi bata de baño y escuché a la encantadora desconocida.

—Yo creo, señor, que usted vive también en el hotel..., me parece haberlo encontrado varias veces en el ascensor, en el corredor del segundo piso y en el bar.

—Es exacto, señora... Riguroso y exacto.

—No sonría, señor. No crea que tiene delante una aventurera en busca de fortuna... Yo soy casada; mi marido es un rico industrial que opera en este momento en los altos hornos en la Lorena. Si vengo a molestarlo a usted, es para suplicarle que me ayude a salvaguardar mi reputación. Imagínese usted, que desde mi llegada a Deauville estoy perseguida, obsesionada por un hombre que me importuna con sus asiduidades.

—Su belleza lo merece, señora.

—Es posible, pero eso me fastidia... Todavía, si ese estúpido me dirigiera la palabra, si se permitiera algún atrevimiento, yo podría darle una lección. Pero nada de eso. Es uno de esos tímidos enamorados que la devo-

ran a una con la mirada, a distancia respetuosos. Me sigue hasta mi misma puerta; lo encuentro en todas partes; me admira en el casino, en el "dancing", en el baccarat. ¿Cómo desembarazarme de este adorador silencioso? ¿Con un escándalo? Sería ridículo. El respondería: "¿He sido incorrecto, gracioso, mal educado?" Loca estaba ya de pensar en poner fin a esta desagradable situación, cuando me ha venido de pronto una idea. ¿Querría usted ayudarme?

—Con mucho gusto, señora. Dígame lo que puedo hacer.

—Hoy es sábado... Esta tarde, a las cinco estaré en el "hall" tomando el té. Mi tímido enamorado estará, como de costumbre, sentado a un metro de mí. A la hora del tren de París, usted llegará y representará el papel de marido que encuentra al fin a su mitad abandonada. Manifestaremos una gran ternura. Hablaremos como dos esposos perfectamente unidos. Espero que viendo todo esto, mi perseguidor, decepcionado y desalentado, tendrá el buen gusto de cambiar de hotel.

—Señora, su idea es genial, y nada podría serme más agradable, que representar, aunque no sea más que una hora, el papel de su afortunado marido.

###

Eran las cinco cuando llegué al "hall" del hotel. La dama en blanco, que ahora era malva, tomaba el té cerca del fregadero. Un poco más lejos, un hombre sentado ante una copa de Oporto, la observaba. Yo me precipité, abriendo los brazos, y exclamé, besando las mejillas satinadas de mi efímera cómplice:

—¡Ah! ¡Querida!... ¡Qué alegría verte por fin!

—¡Ocho días sin verte, mi vida! ¡Qué largos me han parecido! ¡Has hecho un viaje bueno?

—Sí... Bastante bueno... Esperaba encontrarte en la estación.

—Perdóneme, pero he tenido una terrible jaqueca después del almuerzo. Me acosté y cuando el criado vino a tocarme a la puerta, eran ya las cinco menos veinte... El tiempo justo para ponerme bonita para recibir a mi señor y dueño.

La amenacé, sonriente, con el dedo y dije en voz alta para ser oído en veinte metros a la redonda:

—¡Ah! ¡Mi mujercita adorada!... Tanta coquetería después de seis meses de casados, me enorgullece.

Luego, bajando la voz, me incliné hacia mi interlocutora y murmuré:

UNA AVENTURA



—Observe la cara de asombro de su enamorado.

—Sí... Continuemos... Es necesario hundir el hierro en la llaga.

Seguimos hablando en tono confidencial y ruidoso. Ella me tocó con el pie y cuchicheó:

Fíjese... El hombre se levanta... se va... Ha comprendido... ¡Qué satisfacción la de pensar que, gracias a usted, voy a librarme de ese tipo.

Yo concluí:

—Señora, me complace mucho haber espantado ese pájaro raro y haber cumplido bien el papel que usted me asignó... ¿Puedo pensar en la recompensa?

—Señor, yo soy una mujer honesta, pero le juro que si dentro de cuarentiocho horas ese idiota no reaparece, le daré a usted un beso en los labios.

###

Las cuarentiocho horas me parecieron larguísimas. La mañana del tercer día, busqué a la virtuosa señora en el hotel. Fué en vano. El cuarto día, a las once, mientras yo fumaba en la terraza, mi corazón latió de súbito... Ella acababa de aparecer: Me adelanté hacia ella y grité riendo:

—El cuarto de hora de Rabelais, adorable amiga.

Su rostro, más serio que nunca, heló la sonrisa en mi boca.

Me miró con las cejas fruncidas y replicó:

—El cuarto de hora de Rabelais?... ¡Lea primero esto, imbécil!...

Cogí el papel que me tendía. Estaba así redactado: "Agencia Philips.— Informe confidencial".

"Señor: cumpliendo lo que habíamos convenido, hemos enviado uno de nuestros mejores detectives a que vigilará a su señora, en Deauville. Al cabo de ocho días de persecución infructuosa, pero inculcable, tenemos el placer de informarle que el sábado 24, a las cinco de la tarde, su mujer ha recibido a su amante en el "hall" del hotel. Su cómplice, un joven alto y rubio, vestido con elegancia, se arrojó en sus brazos y sostuvo con ella una conversación que hace suponer que sus

Por Maurice Dekobry

"amores datan de algún tiempo ya. "Estamos a su disposición para proseguir las investigaciones en cuanto a la identidad del amante y le rogamos que nos envíe dos mil francos para terminar esta obra."

La dama en verde, (había cambiado de traje), me miró cruelmente.

—Ahí tiene, señor, lo que me ha enviado mi marido, con una carta que prefiero no enseñársela... Vea

en qué situación me ha colocado usted con su estúpida inspiración.

—¿Cómo? ¿Mi estúpida inspiración? Pero si es usted, señora, quien la ha tenido...

—No, señor... Y además, un hombre delicado debía haber rehusado prestarse a semejante comedia. Usted merece que mi marido le alicie seis balas de revólver en el vientre. Adiós, estúpido... Y que yo no vuelva a encontrarlo en mi camino porque si no...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.)

Pisos de mosaico, mármol, linoleum, madera y cemento se limpian rápidamente y sin mucho esfuerzo con Sapolio. Empleese para la limpieza general de la casa. No deja olor o polvo desagradable. Unicos fabricantes de Sapolio Enoch Morgan's Sons Co.,

Nueva York,
E. U. A.

Limpie
mosaico
CON
SAPOLIO
MARCADO ESTADOUNIDENSE



PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

El Símbolo de los Mejores

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



"Estrellas que son conocidas por doquiera que se proyectan películas."

Películas hechas de expreso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la

FIRST NATIONAL

Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado benéfico de taquilla.

PRODUCCIONES
"FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primeros!

Debilitación en las Enfermedades
CONVALESCENCIAS

CARNINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey
CRUDA
preparado en fresco
y concentrado en
el vacío

De 3 á 6 cucharadas de la
de sopa por día, para o
medida con cualquier
caquelere, frío ó tibio.

ESTABLECIMIENTOS FUMOUZE
70, Faubourg Saint Denis, París

Gastritis
Gastro-Enteritis
de los Niños
Papaína
Poder Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO
TROUETTE-PERRET
15, Rue des Immeubles-Ind - triels, París

EL NUEVO FORREST HOTEL

Calle 49 al oeste y cerca de Broadway
Contiguo al Teatro Forrest.

Nueva York



Una reciente adición a los nuevos hoteles de Nueva York. En el centro de los teatros y en el distrito de los negocios y con fácil acceso a todas las vías de comunicación. El Forrest ofrece cuartos elegantes y muebles amueblados, favorecidos por el sol; con servicio de agua helada y un restaurante con precios módicos.

100 cuartos, cada uno con baño y ducha, desde

\$3.00

Un librito, con mapa, se envía al ser solicitado

Wm. F. THOMANN, Gerente.

(Anteriormente Gerente del "Hotel Hargrave", N. Y.)



Sólo con desprecio trata usted su resfriado: sería preferible lo tratara con la **SOLUCION PAUTAUBERGE**, que facilita la expecteración y aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE. — París
y todas farmacias.

Bohemia



PARA LA OFICIALIDAD
DEL CAMPAMENTO
DE COLUMBIA

El coronel Castillo, jefe del Distrito Militar de Columbia, saluda al Presidente Machado, al llegar éste a dicho campamento, para asistir al acto de entrega de las residencias de mamponterías que se acaban de construir con destino a la oficina. Véase allí destacada.

FOTO VALES

Una alarma de incendio por

El curioso imperlinente
Foto. Valer



La "percha" que utilizan los bomberos para descender rápidamente desde el piso alto de la estación.



Buena el timbre de alarma y el telefonista se asoma a la baranda de la plataforma y grita repetidas veces: "¡Calle tal número tantos!"

El carro de luces.— La potente bomba Núm. 3.—Una salida del material de guardia en la estación número 1.

FUEGO!
—¿Es el cuartel de bomberos?—inquire una voz denotadora de gran alarma y desasosiego en el que habla.

—Sí—afirma el telefonista de guardia en la Estación número 1.—Vengan en seguida que hay fuego aquí en la calle tal número tantos.

El telefonista, para evitar el ser víctima de una broma de mal género, como ya ha sucedido varias veces, pide que le den el número del teléfono desde donde le hablan y, obtenido éste, lo anota. Inmediatamente hace sonar el timbre de alarma y, asomándose a la baranda de la alta plataforma donde se halla instalada la pizarra telefónica, repite varias veces: "calle tal número tantos", indicando el lugar donde es el incendio.

Los bomberos, al oír sonar el timbre y la voz del telefonista, se ponen los cascos y las capas apresuradamente y se lanzan a ocupar sus puestos en el extinguidor químico, y la bomba de guardia, que sale a escape, de la Estación, haciendo sonar incesantemente sus campanas para que los demás vehículos les abran paso. Cuando se reciben noticias de que el incendio es de alguna importancia, pues no se trata de un "principio" extinguido apenas llegado el material, se ordena la salida

Los bomberos mostrando cómo se instala el "chupador" en la caja de agua y en la bomba.

de una ambulancia savitaria y de la Estación "Magoon" envían el carro de escaleras, chico si la incendiada es una casa de tres pisos o menos y el grande, si el incendio ocurre en una casa de más altura.

Llegado el material al lugar del siniestro, se hace funcionar el extinguidor químico, y si con esto no basta, entra en acción la bomba, y si la importancia del incendio lo justifica, se mandan a buscar otras bombas en auxilio de la primera.



Un grupo de los bomberos destacados en la Estación "Magoon", con los jefes, el capitán Anselmo Suárez y los tenientes David Cruet y Gastón Du-Breuil.



mientos, cierran la salida a algunos de los habitantes de los pisos altos de la casa incendiada. Los bloqueados por las llamas claman, empavorecidos, en demanda de salvación, hasta que entonces su salvamento con gestos descompuestos y actitudes inverosímiles. Por el público que presencia el incendio, corre un escalofrío de terror y mientras los pesimistas desconfiaban de la salvación de los cautivos de las llamas, los más optimistas predican de que no pasará mucho tiempo sin que se les ponga a salvo. En (Pasa a la Pág. 48.)

Algunos de los bomberos de guardia en la Estación Núm. 1.



CAPITAN PEDRO BUCH
Ayudante de Órdenes de la Jefatura.

CORONEL LEOPOLDO DIAZ DE VILLEGAS
Jefe del Departamento de Incendios.

Un aspecto de la Sala de Curaciones y Reconocimientos, establecida en la Estación número 1.

Por qué ya no son frecuentes los grandes incendios.

Debido a la eficacia del material que posee el Departamento de Prevención y Extinción de Incendios y de la pericia y diligencia extraordinarias del personal—bastante reducido por cierto—a el adscripto, ya no son frecuentes los grandes incendios, puesto que muchos que antiguamente hubiesen degenerado en verdaderas catástrofes hoy no pasas de sus inicios. Y esto no constituye un cargo contra los antiguos cuerpos de Bomberos Municipales y del Comercio, primeramente, y de La Habana, más tarde. El personal de esas beneméritas instituciones hizo gala en todas las ocasiones de heroísmo y agierto poco comunes y de un desinterés singular, ya que prestaban sus servicios

gratuitamente, pero lo anticuado del material de que disponían y la imposibilidad de trasladarse al lugar del incendio con la rapidez necesaria, facilitaban muchas veces el desarrollo de los fuegos. ¡Llor y gratitud eternas a los bomberos de ayer, que con su heroísmo y habilidad personales trataban siempre de salvar la deficiencia del material de que disponían! ¡Llor y gratitud también a los de hoy, que no por contar con mejores recursos, dejan de poner de manifiesto frecuentemente su arrojo, pericia y bonísima voluntad en ser útiles a sus semejantes!

Un simulacro de salvamento:

Pese a la rapidez asombrosa con que hoy son atacados los incendios, a veces las llamas, al propagarse rápidamente en los primeros mo-

Bomberos de la estación "Magoon" ensayando un simulacro de salvamento.

GRA-
FI-
CAS



Con motivo de cumplir el pasado martes el 38º aniversario de la proclamación de la República brasileña, el Ministro de esa nación amiga, doctor Araujo Jorge, ofreció una brillante fiesta en los salones de la Locación. La foto muestra parte de la concurrencia que asistió a dicha fiesta.



La colonia cubana de París, queriendo festejar dignamente el aniversario del Grito de Yara, se reunió en un banquete, que tuvo como escenario uno de los principales restaurantes de la "Ville Lumiere". Presidieron el ágape, nuestro Ministro en Francia, Dr. Carlos Manuel de Céspedes, el Dr. José M. Cortina, el general Rafael Montalvo y los señores Sergio Carbó, Pepín Rive-ro, Francois Cisneros y Rafael Suárez Rolis.



Alumnos de la Escuela "Milenio", que recientemente se pasaron un día de campo en las fincas "Doña Juana" y "Nenita", que en Santiago de las Vegas posee el general Machado.

FOTOS VALES

El Presidente de la República, acompañado del general Herrera, el doctor Céspedes, el coronel Castillo y otras personalidades, al salir del "Círculo Militar" de Columbia, después de la visita que a dicho Círculo hicieron recientemente.



Presidencia del homenaje ofrecido al Primer Magistrado de la Nación, en los jardines de "La Tropical", por la "Asociación Nacional de Industriales."

FOTOS VALES



El general Machado, recorriendo los jardines de "La Tropical", en compañía del señor Julio Elmore Herrera, y de varias destacadas personalidades del Comercio, la Industria y la Administración Pública.



El general Machado, rodeado de un grupo de niños de la Escuela "Milanés", que recientemente pasaron un día de campo en las fincas "Doña Juana" y "Nenita", propiedad del Primer Magistrado y donde éste les obsequió espléndidamente.



DE ACTUALIDAD

Presidencia del almuerzo ofrecido por la Cámara de Comercio Americana de Cuba y al que asistieron los señores Carlos Alzugaray, González Mora y Cayetano de Quesada.



Algunos de los concurrentes a la conferencia pronunciada días pasados en la "Sociedad Cubana de Ingenieros", por el ingeniero A. H. Hoffer.

FOTOS VALES

SR. JOSE VICENTE ARANDA

Literato español, recientemente llegado a esta ciudad, donde se propone pronunciar una serie de conferencias acerca de la



Cediendo a la fuerza de la costumbre, los habaneros netos, o sea aquellos que aun sienten veneración por las tradiciones capitalinas, hicieron el miércoles—día de San Cristóbal, patrón de la Ciudad—su visita anual al Templo, monumento sencillo e histórico que señala el lugar donde, según viejas crónicas, se ofició la primera misa y se celebró el primer Cabildo.

FOTOS VALES

Pepito Echániz, el joven pianista cubano que triunfa en New York, retratado junto a los carteles del "Carnegie Hall", que anunciaban el segundo concierto de la serie que este otoño ofrece en los Estados Unidos.



Un aspecto de las casas de mampostería que han sido construídas en el Campamento de Columbia, con destino a algunos de los oficiales allí destacados.

DE AHORA

MEMORIAS A LA FAMILIA

VEINTE AÑOS DE PERIODISMO SIN TRASCENDENCIA

R.R.

ARMANDO
LEYVA

Las primeras andanzas. — "Brisas Orientales", revista fantástica.—Un mozo de botica, director y psicólogo.—Don Juan, hombre de gran visualidad.—Una palabra equivocada, símbolo de muchas cosas futuras.—Cómo soñaban los muchachos de hace veinticinco años en nuestras aldeas criollas.

CAPITULO II

La vida profesional de cada hombre, ¿se resiente más tarde, andando el tiempo, de los acontecimientos que se desarrollaron en sus comienzos? Esta es una pregunta que me he propuesto ininidad de veces, recordando mis primeras andanzas periodísticas y literarias, sin que jamás me haya decidido a darme una respuesta categórica. La razón podrá encontrarla, en este mismo capítulo de mis memorias, quien siga leyendo.

Yo era entonces un chucucio que todavía ignoraba los estragos de la primera borrachera de cigarro, los jubilos desorientantes del buen éxito de las tres carambolas seguidas y la aceptación de la cartica de amor, copiada de una novela de Luis de Val o de un "Secretario epistolario del enamorado". Y, sin embargo, el Destino—o "eso" que hemos dado en llamar así, como podíamos haber calificado de otro modo—me empujaba nada menos que hacia la vida complicada, inquieta, multiforme del periodista. Una tarde, llego a la vieja casona de mis abuelos—¡mis abuelos! mareantes de lejanos mares y de... no pocas aventuras, carpinteros de ribera, artesanos humildes, burgueses, etc.—un joven que hacia poco tiempo habia llegado a la aldea, en calidad de manco de botica, procedente de la histórica ciudad de Camaguey. ¿De dónde diablos pudo sacar aquel jovencuelo que en mi habia madera de "periodista"? Lilo es que, sin mas ni mas, salvando la sala ancha, en penumbra, desde cuyos paños de pared miraban al intruso con ojos destenidos por los años, los retratos de mis abuelos—mareantes de lejanos mares, carpinteros, piratas, etc., etc.—el joven boticario se me encimó con esta novedad:

—Oigame usted, Justo Franco; varios jóvenes de aquí que forman tertulia cada noche en mi despacho (el despacho era la rebotica) y yo, hemos resuelto fundar una revista literaria. Ya tenemos el título y los redactores, a excepción de usted a quien vengo a solicitar...

—¿A mí? ¿Y por qué? ¿Usted no sabe que yo estoy destinado a ser ingeniero, que es algo totalmente antagónico, si no mienten las crónicas, a las actividades literarias?

No se desconcertó mi interlocutor. Y dijo:
—Aunque usted no lo crea o no lo sepa, en usted hay latente un escritor, un gran escritor. Usted está llamado "a salir de la aldea en burro y tornar a ella en bronce", como ha dicho el Maestro. (El Maestro, por aquella época era Vargas Vila.)

—Pero, hombre, ¿y en qué lo ha conocido usted? Porque, la verdad, ni mi abuelita, ni mi madre, ni mis hermanas...

Sonrisa de misterio. Toses protocolarias. Tironcitos a los puños de la camisa. Y, seguidamente:

—Es muy fácil. Para los que tenemos el golpe de vista, lo que los psicólogos llaman golpe de vista, el caso de usted,—porque usted es "un caso", no le quepa duda—es claro. No hay más que ver su cabeza. Usted tiene cabeza de escritor, y de escritor llamado a grandes destinos...

Lector: eso de que el hombre es débil lo sabía yo hacía ya tiempo por determinadas lecturas. Aquel día me convencí resultantemente.

—Pues bien,—le dije, tirándome a mi vez de los puños de la camisa, tosiendo a la sordina, aunque no tenía ni deseos ni necesidad de toser, y retrepándome sobre... ¡butacón.—Pues bien: a otra persona, no; pero a un compañero de ideales debo serle franco, franco como mi nombre. (Y bajando más la voz, no tanto para darle importancia a la confesión subsiguiente como para evitar que me oyeran mis familiares, agregué:) Yo soy escritor! Sí, señor. Yo tengo escritos va-

rios capítulos de una novela; unos cuantos poemas; algunas crónicas...

—Basta. No hace falta más. ¿Pero, no se lo decía yo a usted? Bien. Pues mañana, al medio día, saldremos esos dos o tres amigos de quienes le he hablado, usted y yo para buscar los suscriptores. El título, como antes le dije, ya lo tenemos. La revista se llamará "Brisas Orientales". Será quincenal y constará, por el momento, de seis planas en octavo de lectura y cuatro de anuncios. ¡Hasta mañana, hermano!

Me tendió la diestra. Volvió a toser y ahogándose sobre uno de aquellos cuellos almidonados, terribles, de suplicio chino, que se usaban por entonces, salió de la vieja casona donde, sin que mis mayores lo hubieran podido evitar, se acababa de cometer un crimen!

Al siguiente día.

¿Sabéis lo que son las monrrocas horas del sesteo en una aldea de nuestras provincias orientales? Al siguiente día... El sol de la una de la tarde caía sacándole a los tejados, sobre el pavimento de las calles desiertas, un caracolero de sombras. Paz. Silencio. Apenas si el tumbo de las olas en los socavones de la costa repetía su viejo gruñido. Y hasta eso parecia dicho en voz baja, en tono menor, como en leales empeños de no turbar la siesta de mis buenos compoblanos. Eso, el ruido del mar que besa con sus crespos de olas a mi aldea y las monótonas escalas de una lección de piano quebrándose en el aire quieto, era todo el ruido que daba señal de vida en aquella hora. ¡Ah, esas lecciones de piano, interminables, aplastantes, aburridas, que parecen repetir, en sílabas rotas, una sola palabra, una sola palabra que dijera Me-lan-co-lía...!

Salimos a la aventura. Eramos cuatro los gallardos cruzados de aquel enoblecedor empeño de desasnar a la aldea. El Director, por derecho propio—no hay necesidad de decir que se trataba del mozo de botica—el hijo de un tendero, el descendiente de un Cónsul que ya se había olvidado (así vivíamos, tan patriarcalmente por aquella época) a qué nación representaba y yo.

Como ahora, entonces—en esto no hemos adelantado mucho—lo primero que se hacía cuando alguien trataba de fundar una publicación, era acudir al comercio solicitando anuncios, como si el hecho de saber donde se vende el madapofán a más bajo precio o las puntas de hilo en mejores condiciones estuviera estrechamente vinculado al grado de cultura de la población. Hacía el comercio y sobre el comercio enfilamos nuestras baterías... y hubo de todo: negativas más redondas que la boca del jefe de la partida cuando afirmaba reiteradamente que él sería el Director; aceptaciones bondadosas; sonrisas de piedad; francas y brutales carcajadas de burla, etc. Pero adelantábamos. En suscripciones y anuncios tendríamos unos cuarenta duros, cantidad que suponíamos más que suficiente para emprender no ya aquella empresa sino otras de más altos vuelos, cuando tuvimos la mala suerte de tocar a la puerta de cierto viejo socarrón, hombre de malas pulgas según afirmaban sus vecinos y que, andando los años, pude comprobar que no era sino un gran humorista que procuraba pasarlo lo mejor posible a costa de la imbecilidad ajena. Llegamos. Un discreto golpecito con el llamador de bronce. Una ventana que se abre, dejando ver la más linda cara de la aldea—la hijita quinceña del señor solicitado—y...

—¿Qué desean ustedes?—cantarínico.

—¿Está Don Juan? ¿Está su señor padre?

A la respuesta afirmativa, el estupendo Director de las futuras "Brisas Orientales" le suplicó a la dulce nifia que nos anunciara, pues teníamos que tratar con el autor de sus días asuntos de suma trascendencia. Y en tanto la puerta se abría, sobre la acera se suscitó un breve y fulminante tiroteo de palabras entre... el Cuerpo de Redacción.

(Pasa a la Pág. 46.)



Mediodía. Una gran cortina de nubes oscuras trata de ocultar al Astro Rey que, malhumorado, protesta de esa invasión, acrecentando la potencia de sus rayos. La brisa se ha detenido a contemplar el espectáculo, dejando inmóviles las pencas de las palmas. Algunos destellos solares, filtrándose entre las nubes importunas, poseen en ellas ribetes luminosos.

FOTO MARTINEZ ILLA

MAS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

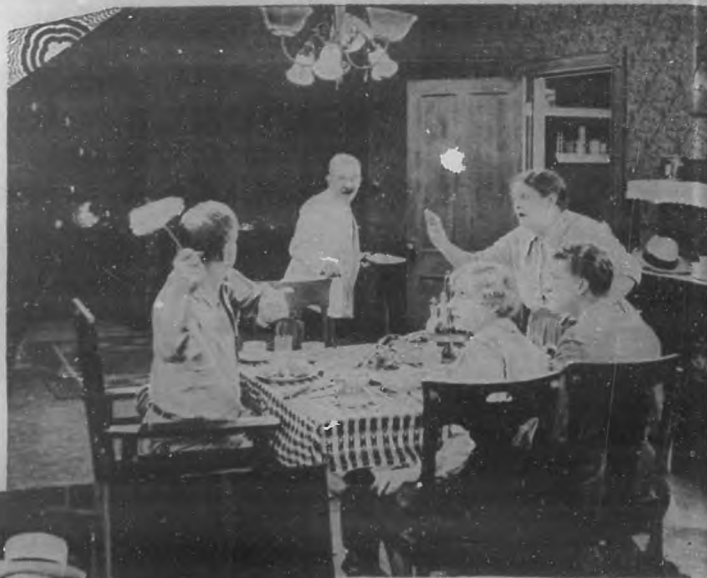
EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



LOS días 24, 25, 26 y 27 del mes en curso será exhibida en el teatro "Prado", la interesante cinta de la "First National", "Cuando se quiere de veras", en la que realizan una excelente labor las admiradas estrellas cinematográficas Charlie Murray y Chester Conklin.

El argumento de la película en cuestión es el siguiente:

Daniel McFadden no podría negar su apellido; es irlandés por los cuatro costados. Al emigrar a América en busca de fortuna, se puso a trabajar con lo único que sabía y que podía hacer: se metió a albañil.



niel, que tiene un corazón más grande que una catedral.

McTavish es barbero por profesión y depositante en el banco de ahorros, por afición. Y su amistad con McFadden aumenta, a pesar de que el mal genio de ambos provoca frecuentes y chistosos altercados, que son la delicia del barrio.

Era perfectamente natural que la prole de estos dos antipodas intimara más y más, y es natural también que el hijo de McTavish acabara por enamorarse de la hija de Daniel, porque... ¡vaya si era linda la chiquilla! Pero Mc Fadden, que ha prosperado mucho y empieza a gastarse ciertos hu-



Cuando
de se quiere
de veras



Pero allá en el fondo de su cacumen llevaba el germen de una idea bien caldeada y firme; él subiría peldaño a peldaño en la vida, hasta llegar a ser propietario de una hermosa casa de vecindad, fabricada por su propio esfuerzo, donde viviría en paz y en gracia del Señor, con su familia y sus rentas.

Por su lado, fué también a América Pepe McTavish, escocés, más tacaño que un alcaquín (que no da ni sombra). La veleidosa casualidad les acerca, y, muy contra el buen criterio de Pepe, se sienten atraídos por el magnánimo Da-



mos, manda la chica a un colegio, y deja al pobre pretendiente a la luna de Valencia.

La casa proyectada por McFadden está muy adelantada, pero, casi al final, el pobre Daniel se ve poco menos que arruinado. ¿A quién podrá volver los ojos en tan horrible aprieto? Imposible pensar, ni por un momento, en el tacaño de McTavish!

Y, sin embargo, éste, espontáneamente, ofrece la anhelada solución, y los hijos de aquellos dos amigos-enemigos se casan poco después... y se mudan a la casa de vecindad.

El Decir de las Estrellas

CAMILA QUIROGA



QU A artista, llenando con su gentileza el pequeño marco que da acceso a su camerino, nos recibe, la sonrisa amable a flor de labios.

Es espiritual, esbelta; un poco enigmática si se quiere... Ante ella, como ante Sarah Bernhardt, no hay augur capaz de profetizar la edad... La juventud, una juventud serena y en perpetua madurez, parece haber hecho un pacto misterioso con la bella artista... En sus ojos arde el fuego del talento... Y en su boca florece un gesto que a ratos es magnánimo y a otros resulta piadoso...

—Adelante...
Y, resultadamente, penetramos en el pequeño saloncito del camerino... Unos retratos de la artista, colgados al azar, adornan las paredes de aquel viejo cuarto; paredes forradas con un papel tapiz, que el tiempo se ha encargado de decolorar. Unos muebles, estilo Luis XV, contrastan con la pobreza del decorado. Y estableciendo aún más violento contraste con el ambiente de aquel cuarto humilde, que a la par que a la cantante gloriosa, ha albergado a la coupletista de género infimo, allí, erguida, con el aire solemne de una reina, está Camila Quiroga, impecablemente elegante; majestuosamente exquisita... Con ademán co'tés, nos señala una silla... Nos acomodamos en ella y con la artista a nuestra vera, damos principio a la charla; charla ambigua, en la que se mezclan fechas, nombres de artistas, generalidades...

Camila Quiroga es, por decirlo así, la sacerdotisa máxima del teatro argentino. Gracias a ella, París y Madrid supieron de su existencia. La Quiroga, luego de pasear triunfalmente sus obras principales, invadió Europa. Y contra el criterio de los eternos pesimistas, luego de imponerse como artista, logró imponer un teatro que lo era menuda en técnica lo aumenta, en cambio, en verismo.

Interrogamos a la artista:

—¿.....?

—Sí,—nos replica,—inicié mi carrera en Buenos Aires, en el teatro "Nacional". Siempre tuve fe en nuestros autores; tanta, que apenas consagrada artista, ya soñaba con lanzarme a la conquista de otros públicos... El teatro argentino es el más humano de todos los teatros... Su psicología es única, aunque sus tendencias sean múltiples...

Y aquí, al interrumpir a la artista, se nos ocurren una serie de consideraciones, alrededor de la multiformidad del teatro argentino, influenciado, como es lógico, muy especialmente por el francés, el italiano y el español... Discutimos, y luego de un cambio amable de frases, volvemos a interrogar a la artista:

—¿.....?

—No señor; no me limito al repertorio nacional. Interpreto obras extranjeras también. "La Dama de las Camelias", por ejemplo, constituye una de mis más afortunadas creaciones. ¿Qué mujer de corazón no ha llorado con la generosa e incomprendida Margarita Gautier?... Esa obra es bella, precisamente porque es realista... Cuando estuve en París, sobre la tumba de la infortunada pecadora, hube de dejar la ofren-

(Pasa a la Pág. 55.)

LON CHANEY EL HOMBRE DE LAS CIEN CARAS

ES interesante observar la extraordinaria habilidad con que algunos niños, apenas abandonada la cuna, se dedican a practicar toda clase de muecas. No hay nada que los detenga en esa especie de pasatiempo, que tiene por base, transformar de pasatiempo, los más horribles y pavorosos aspectos, ruidos capaces, todos ellos, de meter miedo a un santo.

Un niño hubo que jamás pudo enmendarse de ese hábito. No se encontró método de enseñanza ni de amenaza que le hiciese desistir de esa costumbre. Donde quiera que estuviese y fuera con quien fuera, empezaba a hacer de las suyas, esto es: muecas.

Sus contorsiones faciales se hicieron célebres en la vecindad y sus compañeros de juego se burlaban el honor de ofrecerle sus más valiosos obsequios, desde una bola de vidrio, hasta una trampa perfecta para coger pajarrillos, todo con el objeto de que mostrase más y más sus habilidades y que de ellas gozasen cuantos asistían a esas exhibiciones prodigiosas de terrorismo y payasadas.

Ese niño, que se hacía el bizzo como nadie, que contorsionaba los labios y cambiaba la expresión de su rostro en todas formas, que daba a su cara tantos aspectos distintos como era su voluntad y de quien podía decirse, que en ese sentido era capaz de realizar lo imposible, consiguió vivir lo bastante para llegar al día en que había de ganarse la vida haciendo muecas, el día en que habría de llamarse maestro en caracterizaciones.

Trátase de Lon Chaney, más conocido por "el hombre de las cien caras", habilidad inapreciable, que ha tenido su origen en una mala costumbre de su infancia.

La carrera de Lon Chaney ha sido una de las más accidentadas. Tan pronto como fue capaz de ganarse la vida, siendo aún niño, entró como auxiliar de tramoya en un teatro, trabajando a las órdenes de Richard Mansfield, eminente actor de aquella época. Cuando este artista entraba en su cuarto a caracterizarse, Chaney se ponía a observarlo por un agujero que había en la pared del camerino, pasando largo tiempo en ese trabajo de observación.

Más tarde, fué llevado al propio palco escénico, sin que esto le reportase ninguna mayor ventaja pecuniaria, al punto de que llegó un día en que Chaney resolvió dejar la escena y dedicarse a pintar decoraciones. La variedad de los colores y el olor de las pintas, le atraían particularmente. Poco después volvió de nuevo

(Pasa a la Pág. 54.)



DOLORES COSTELLO

EL grupo no puede ser más seductor. La que más y la que menos, tiene cualidades suficientes para tentar a un santo. Jóvenes, lindas y graciosas, estas "vedettes" aparecen en las películas de la casa "Presentaciones Fernández" y, muchas veces, con su sola presencia, determinan el éxito de una cinta.



LEILA HYAMS



MAY McAVOY

aunque su argumento y todo lo demás no valgan un pimiento. En nuestra ciudad forman legión los admiradores de estas artistas de lindo palmito y gracia seductora.

MAY McAVOY



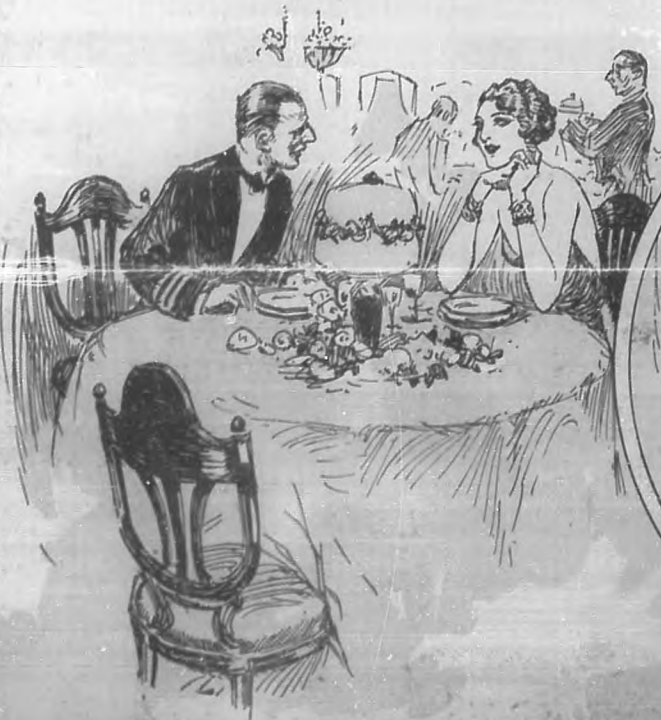
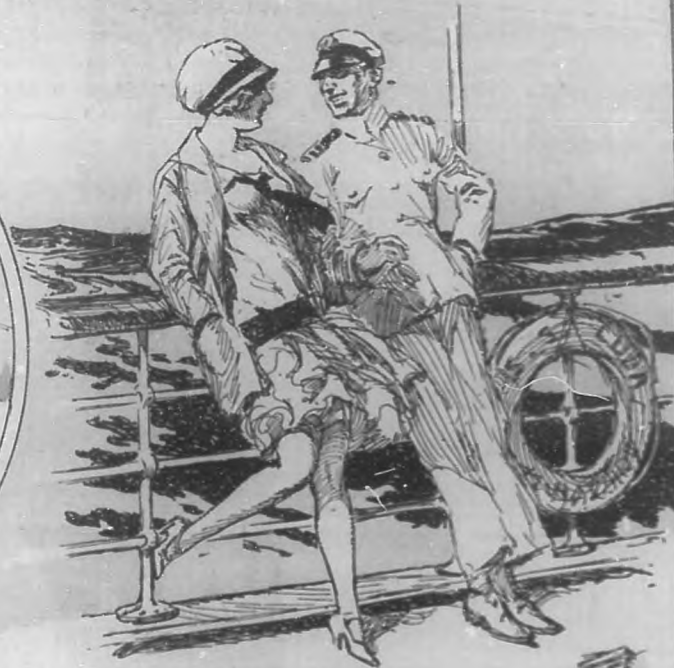
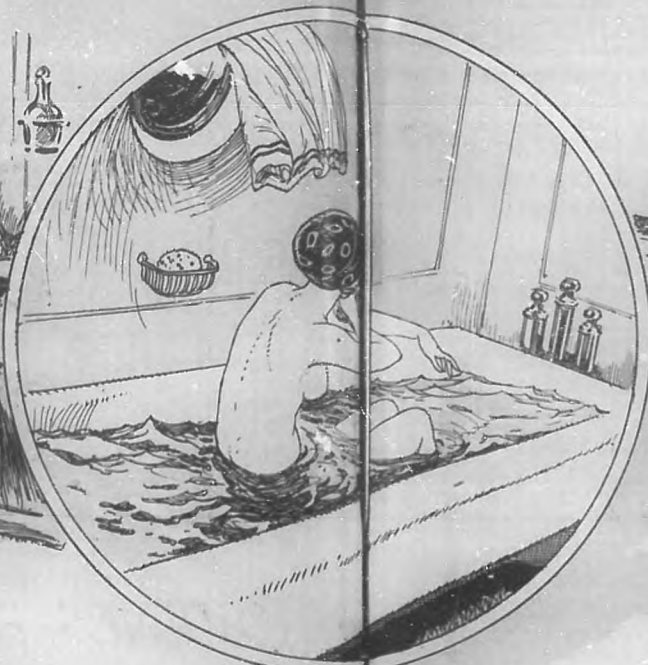
JOVENES, BONITAS Y GRACIOSAS

HELEN COSTELLO



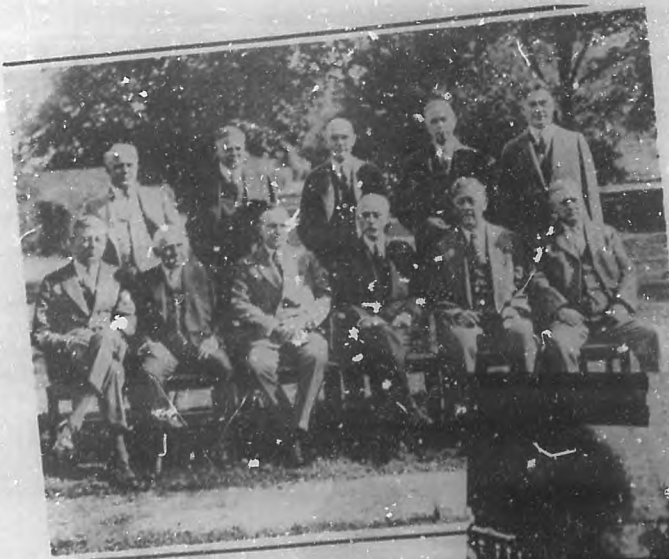
MYRNA LOY





MALTINA
TIVOLI
VIGOR
NUTRIZIONE
BELLEZZA

R. LILLO



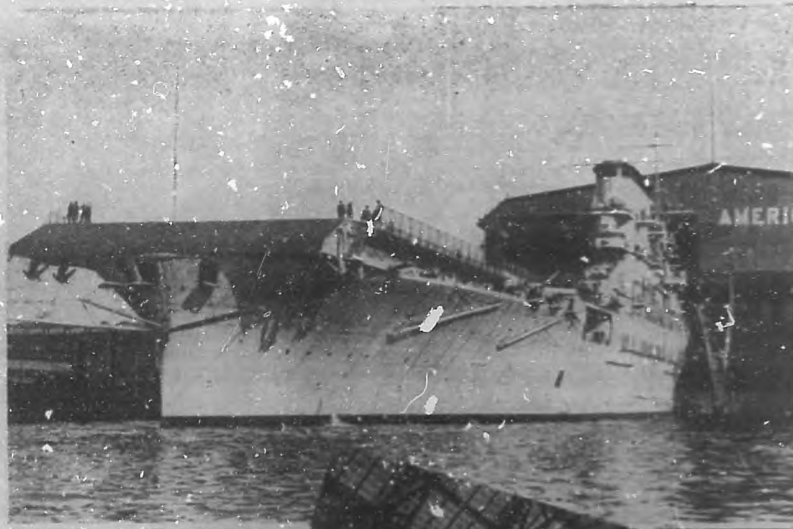
Hace poco, fué tomada esta foto, en la que aparece el Presidente Coolidge, en compañía de todos los miembros de su Gabinete, en los jardines de la Casa Blanca.

Del Exterior



Con el propósito de adiestrarse bien en el trabajo de los negocios de su padre, este joven, llamado Irving M. Messinger, hijo de un millonario de Chicago, propietario de varios restaurantes, está empleado en uno de ellos, donde ha desempeñado ya varios puestos, desde el de fraguador de platos hasta el que desempeña.

Este muchacho, llamado Sidney Perlow, llevata ya pesos que le habla entregado su padre para hacer un pago, cuando fué rascado por un ladrón. Sidney, luchando a brazo partido con su atacante, lo desarmó y entregó a la policía.



El "Saratoga", nuevo buque-madre de hidroplanos, de la Marina estadounidense, que en breve será acabado de construir en los talleres navales de Filadelfia. El "Saratoga" tiene cabida para 75 aparatos de volar y será tripulado por 1500 hombres.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
P. OTOS



El N-3, único dirigible que poseía el Japón, y que recientemente fué destruido por las llamas, salvándose de milagro su tripulación. El N-3 era gemelo del célebre "Shogun".

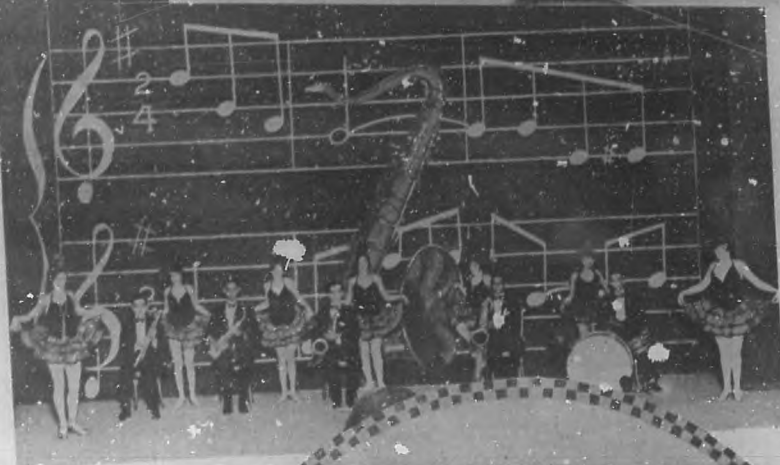
El gobernador Ritchie, del estado de Maryland, que aspira a ser candidato a la presidencia de los Estados Unidos, en las próximas elecciones, ha empezado ya su propaganda política y en ella emplea como un original y como el que muestra el g. ahado.

DE
A
F
V
E
R
A



"Bohemia"

en



maestro Eliseo Grenet, joven músico de positivos méritos.

"Bohemia", como dejamos dicho, fué del agrado del público, el que no escatimó aplausos a la bella producción de Riancho.

Al felicitar al libretista y al compositor de

En el teatro "Regina" acaba de estrenarse con éxito la guéfo una revista titulada "Bohemia", original del fecundo autor Aurelio Riancho, uno de los que en nuestro patio se hacen aplaudir con mayor entusiasmo. Para "Bohemia" ha compuesto una bella partitura el



el
"Regina"



"Bohemia" por su nuevo triunfo, aprovechamos la oportunidad para agradecerles la gentileza de haber hilvanado una obra que tiene por corolario, nuestra publicación.

En estas páginas, ofrecemos a nuestros lectores, las fotografías de



los cuadros primiciales de la revista, la que, como se ve, ha sido montada con gran lujo y propiedad verdaderamente impresionables.

(FOTOS VALES)

Por Esos Mundos



La valiente aviatrix Ruth Elder, el Presidente del Consejo de París, M. Delsol y el piloto Haldeman, en un momento de los brindis, durante la recepción ofrecida por dicha Corporación a Mrs. Ruth y a Mr. Haldeman.



Ella es la "campeona" nacional en las carreras de seso yardas y es discípula de él, que es la estrella atlética del "New York A. C.". Maestro y discípula acabaron por enamorarse y últimamente se casaron, respondiendo ahora al nombre de Mr. y Mrs. Al Post.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS



Miss Ruth Elder, en los momentos en que saludaba a los admiradores que la esperaban, desde la cubierta del buque que la condujo a playas europeas.

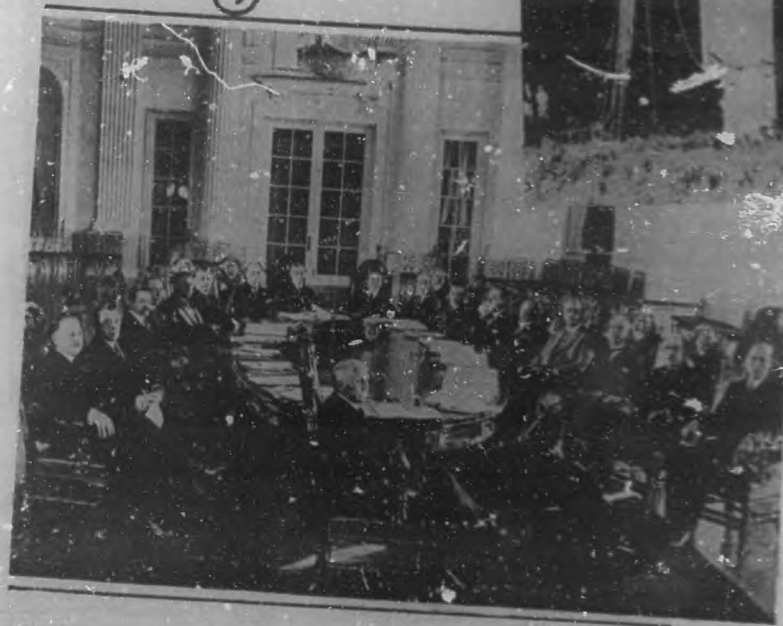
Tex Rankin, aviador de la costa del Pacífico, que recientemente rompió el record de altura para aeroplano equipado con motores de mano de tres caballos, elevándose a una altura de 12,500 pies.



El nuevo embajador en México, Dwight D. Davis, departando con el Presidente Calles, después de haber escuchado sus palabras, con el ceremonial de costumbre. En su conversación sostenida que utilizan los servicios de un intérprete, que es el que aparece en pie, entre ambos.



Extranjeras



Momento en que eran escuchados, por varias hembras de la población de Dallas, en Texas, el piloto y la pasajera de un aeroplano que se accidentó contra un poste del teléfono, sin que, ni la una ni el otro sufrieran, milligramos, daño alguno.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

Diplomáticos americanos que asistieron a la primera reunión del Consejo Directivo de la Unión Panamericana, desde para 1927-28.



Esta linda chiquilla que cabalga sobre el cuello de un ciervo de madera y cuero, no es otra que Audrey Terrie, estrella de "Presentaciones Fernández". La gentil muchacha, por su arte y por su belleza, ha logrado un gran cartel en el mundo del celuloide, mundo éste agitado, por cierto, y difícil de conquistar, ya que en él abundan las mujeres bellitas y de talento.

VIDAS Y COSAS DE PARIS

FRANCIA se ha distinguido siempre por la veneración y la simpatía con que ama a sus escritores. Poetas, novelistas, periodistas, sus admirados o discutidos merezcan vivir, y cuando mueren, los corazones de todos los franceses son un solo corazón para llorar una desdicha que todos deploran.

La memoria de los escritores muertos en la guerra, es conmemorada en Francia con un religioso fervor, digno de imitarse. En el Panteón, acaba de inaugurarse una urna, donde aparecen 500 nombres gloriosos: 500 escritores muertos en defensa de la libertad y de la dignidad nacional.

La ceremonia fué por la tarde. Bajo la bóveda del Panteón se alineaban las banderas de los antiguos combatientes. La gloriosa música de la Marsellesa irrumpió en el aire. Y el Presidente de la República hizo su entrada, acompañado de ministros y de literatos. Después penetraron los estandartes.

Al lado de Doumergue, entre otras célebres personalidades, estaban Poincaré, Herriot, Painlevé, Bokanowski y los académicos Louis Bertrand, René Doumic y Georges Leconte.

Mientras resonaba el andante de la "Sinfonía en sol" de Edouard Lalo, Thierry Sandre nombró los muertos...

La angustia se reflejaba en todos los rostros, haciendo afluir las lágrimas. Herriot, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, subió a la tribuna. Y con palabras plenas de emoción, habló de los ilustres muertos.

"Es una legión de élite la que ha desaparecido: novelistas, poetas, filósofos, historiadores, hombres de ciencia, arqueólogos; hombres de acción y soñadores todos. Unos gustaban ya la gloria, otros se aventuraban en sus primeros ensayos, donde una nación como la nuestra reconocía los indicios de su perpetuo rejuvenecimiento. Es justo reservarse a todos, en este histórico recinto, un lugar que nadie les discutirá."

Mientras se elevaba dolorosamente la marcha fúnebre de Juana de Arco, de Gounod, el Presidente de la República se acercó al pilar bajo el cual debían ser sellados los homenajes de toda una generación viviente a los que desafiaron por salvar a Francia. Erán 17 los homenajes. Venían de la Academia Francesa, de la Academia Goncourt, de la Sociedad de Escritores, de la Sociedad de Autores Dramáticos, del Sindicato de Periodistas, etc.

Levantaron la lápida. Al pie del cáncido, Doumergue depositó los pálidos rollos de papel protegidos por estuches de metal.

Hubo un gran silencio religioso y la piedra cayó de nuevo. La marcha de la "Sinfonía Fúnebre y Triunfal", de Berlioz, llenó la nave, y los familiares de los héroes se agaron, uno tras uno, a inclinarse ante la lápida.



IVONNE Charie, señora de treinticis años, sugestiva como una tentación y fogosa como una fruta en otoño, se presentó en la comisaría a manifestar que le habían robado su valioso collar de perlas. En un mes, Ivonne había hecho cinco veces la misma denuncia y las cuatro veces anteriores había vuelto a las pocas horas a retirarla.

El comisario de policía, tomando a una manifestadora o por una loca, comisionó a uno de sus mayores agentes para que la vigilara. Al otro día, el agente relató la historia de Ivonne y su collar de perlas.

Ivonne Charie es casada con un rico comerciante. Pero como el mercader no ha logrado conseguir su corazón, Madame Charie tiene un amante que se aprovecha de la circunstancia. Este Don Juan debe ser un verdadero mago del amor pues cuando Ivonne se pasma de deseo en sus brazos, la tierna mujer se ve confor con ofrecerle su cuerpo, su corazón, su vida... sino que le da también lo que ella más quiere en el mundo: su collar de perlas.

Separada del amante, la mujer hacía la denuncia, pero como quería que el marido le comprara otro collar, se apresuraba a retirarla.

Sin embargo, esta vez, lejos de presentarse a las pocas horas a retirar la denuncia, Madame Charie concurrió con su marido a ratificarla.

—Lo que quiero—manifestó el marido—es que aparezca el hombre, pues en cuanto al collar, ya le he comprado oro a mi mujer. Ese hombre, que es un cartomántico conocido, me hace la vida feliz. Los días que "una petite Ivonne" se consulta con él, regresa a la casa cariñosa y dócil como una perrita.



EL centenario de Marcellin Berthelot, el eminente sabio francés, amigo íntimo de Renán, ha sido celebrado magníficamente. La vida de Berthelot fué una existencia iluminada por el genio y consagrada por entero a la ciencia. Como dijo Poincaré en su admirable discurso, Berthelot personifica la inteligencia humana, con su sed de generalización, su curiosidad insaciable y su irresistible necesidad de penetrar lo que se ignora.

Mientras la química se esforzaba, sin éxito, inquiriendo elementos de la naturaleza viviente, este gran hombre, de brazos del calor y la electricidad, franqueó las puertas del misterio y penetró en el dominio de los cuerpos simples, haciendo cada día nuevo descubrimientos, engrandeció considerablemente los dominios del espíritu humano. Perforó nuevos, colores nunca obtenidos, terapéutica desconocida hasta entonces, termoquímica, calorimetría, reacción gaseosa de los altos hornos, estudios de las fermentaciones, que sirven de base hoy a los que buscan el secreto de las enfermedades contagiosas, ninguna ruta científica ha sido indiferente para este ilustre francés. Toda la ciencia moderna le es deudora, y de las más lejanas universidades y academias del mundo enter, han venido delegados a la celebración de su centenario.

En el "College de France", bajo el peristilo coronado de banderas, y entre la agitación verde de las plantas, Maurice Croiset, administrador del Colegio, exaltó la heroica figura del químico. Después, dirigiéndose a los delegados extranjeros, que venían a homenajear una gran memoria y una prodigiosa obra, habló de la ciencia como vehículo de la paz universal y dijo, que el deber de cada nación era trabajar, según sus propias tradiciones, pero progresando siempre, y que el sabio es, por naturaleza, un pacificador.

Wilhelm Schlenk, profesor de la Universidad y director del Instituto de Química de Berin, que hablaba en Francia por primera vez después de la guerra, manifestó:

—Yo veo en la ciencia una base particularmente favorable al mutuo conocimiento de los pueblos, y a una penetración cada vez más profunda entre las almas de las diversas naciones.

En el Colegio de Francia, en la Sorbona, en el Panteón, en los diversos lugares donde se conmemoró el centenario de Berthelot, se pronunciaron magníficos discursos, reconociendo la grandeza de la obra del gran sabio francés.

L E O N C A R T E L



EL BASE BALL MANIGÜERO...

Por **BENNY JIMMY**



NO hay deo! "Coge la piedra o dale." Y el Capitán loco de uno de los "pienes" (pict teams) en formación, reeste sin pronunciar "a la leve queja, el dolor que le produce el cruel antagonista, goliando con un ladrillo sobre la mano que pretende no sobresalir del mango del bate, para tener derecho a la elección del primer "hombre", el mejor entre los diez y ocho o doce muchachos que aspiran a integrar las "novenas".

En estas elecciones, como en otras muchas, habitualmente "finita la brava". Los capitanes de los equipos suelen elegirse, no por sus condiciones físicas, sino porque han demostrado ciertas "bravas", que son los más "toros" de barrio. Muchas veces, después de esta prueba, que José Luis López ha ilustrado con dos tipos perfectamente clásicos de futuras estrellas del base-ball cubano, la cuestión degenera en ríña y se resuelve mediante un preliminar pugilístico.



Pero ese buen base ball de "manigua" va desapareciendo progresivamente. La urbanización lo ha sepultado bajo edificios suntuosos, bajo avenidas modernas; y, escenas como esta que he transcripto, apenas se producen ya, porque la escasez de terrenos ha mermado el número de players en emigración, sin que las autoridades se preocupen de un asunto tan importante para el desarrollo físico, mental y moral de nuestra sociedad, especialmente de las bajas esferas, como las mismas escuelas públicas. Los muchachos de buena posición económica que se educan en grandes colegios, en la Universidad, o que pertenecen a clubs de importancia, poseen suficientes lugares donde practicar el base-ball. Lo hacen, no obstante, carentes de las aspiraciones que tienen los chiquillos pobres, surgidos en los placeres; sin que represente en ellos un futuro medio de vida, que la carrera, los negocios o la fortuna personal garantizan ampliamente.

Yo atribuyo al factor de la ausencia de terrenos adecuados cerca de la capital, esta honda crisis de buenos peloteros cubanos que se observa en los campeonatos. Hace dos lustros, las estrellas se producían sin interrupción. Maestros, Almeida, Alfredo Cabrera, Merito Acosta, Jacinto Calvo, Cuelto, Románach, Dibut, Lique, Paímero, Mike González, Píto Herrera, entre los que estuvieron o estuvieron estar representando a Cuba en las Grandes Ligas: José Méndez, Torriente, Baró, Gervasio González, "Anguila", Chacón, Hidalgo, Carlos Morán, Rogelio Valdés, "Bombín" Pedrosó, Valentin Dreke, etc., entr. los que con suficiente capacidad de "big leaguers" veíanse imposibilitados de ingresar en los grandes circuitos por la infranqueable muralla que los repre-

sentaba "la línea del color". En los últimos dos años sólo Lique y Mike González han continuado manteniendo el pabellón nacional en Nortamérica, como figuras principales del sport. El paso de Paite Herrera y de Paímero por el circuito del pobre Ban Johnson fue tan fugaz, que apenas quedó de él una huella en los records, y, hablando con la más ruda franqueza; no hay el más remoto chance de que alguno de los jóvenes de hoy lleguen a esta. Son jugadores del mon-

ción, players aceptables, pero llenos de defectos, a quienes sólo es posible mantener en las Ligas Menores, sin esperanzas de que escalen altas posiciones.

Cheo Ramos, Joaquín Gutiérrez, Joe Rodríguez, etc., dicen mucha de "la clase" que se exige en los grandes Circuitos.

De los amateurs, nada notable puede surgir. Como antes he dicho, carecen de la ambición necesaria. Les haría (A la Pág. 42)

DEL MOMENTO DEPORTIVO

Por **LLILLO JIMENEZ**

VOY AL BATE....

Hospitalariamente acoge la gentil BOHEMIA (una bohemia un poco falda que niega el lujo deslumbrante de su presentación), a este camarada, cultivador de la calumnia literaria deportiva. La amplitud, el desarrollo de esta publicación impone consagrar mayor espacio a ciertos sectores que, como el atletismo, tienen su público numeroso y entusiasta.

Para estas funciones me han designado y me propioco realizar todo el esfuerzo necesario para que la información deportiva de BOHEMIA no desmerezca del excelente conjunto que en otros sectores representa la revista de máxima circulación en Cuba.

Juicios serenos, informaciones, artículos sobre tópicos de actualidad, fotografías del mago José Luis López y dibujos de Hernández Carlenas, constituyen la síntesis de estas páginas puestas bajo mi custodia, donde ha de palpitar siempre el regocijo espiritual de los atletas: gente sana, alegre, entusiasmada, con ganas de vivir....

LLILLO JIMENEZ.

FOTOS JOSÉ LUIS LÓPEZ

FOOT BALL

Cuando parecía más lleno de espíritu, el balompié ha sufrido un grave colapso que, por lo menos, detiene su paso anteño rápido hacia el trono de los sports en Cuba. Según los técnicos, hubo muchas "manos" en el asunto "Juventud-Fortuna" y terminaron metiendo típicamente los pies los elementos dirigentes del sport. Ahora se limitará a partidos amistosos, que suelen terminar en la Estación de Policía.

Y mientras el "Foot Ball Association" anda de tal modo, el "rugby" o "incollegial" se introduce con su traje invernal. Los yatistas salieron por primera vez al "gridiron" y vencieron a los marinos americanos. El "tennis", sin "extenderse", hizo lo mismo.

Hoy comienza la temporada formal, con Policías y Caribes, Mañana: Vedaó, y Yacht. Ese será otra cosa, porque de las dos exhibiciones del viril deporte lo más interesante fue la concurrencia femenina.



Antonio Carrillo, del "V. T. C.", fue el jugador que más chuchó con los marinos, en el campo de manch futbolística del domingo.

BASE BALL

Y el Emperador ha vuelto a ocupar su trono deportivo en Cuba. En "Almendares" se sale a lleno por juego y los muchachos que cubren en el "cobring" de los treinta y los cuarenta, responden al llamado brindando de "a los respectables". El "Habana", que lleva la peor parte en la contienda, va reforzando su cuerpo de pitchers y si Mike González se decide a gastar unos cuantos pesos, habrá que contar con los leones. Lique tiene un subterfugio en el team azul y Marsans, que dirige el "Cuba", tiene por simpatizadores a todos los (A la Pág. 42)



"Como Pedro por su casa", Antonio Carrillo, batea por la línea naval de los marinos, participando.

El notable back de los "Leones", hizo para enviar la bola a una larga excursión.

Así comenzó la actividad futbolística del año: con un "touch-down" yati contra los marinos.

El Base Ball Maniguero

(Viene de la Pág. 42.)

cierto calibre para figurar dignamente en las filas del Club y limitan a eso su esfuerzo. Además, casi ninguno estaría dispuesto a dar el salto al profesionalismo, a veces por temor al fracaso; otros, por prejuicios de clase.

En las fotografías que ilustran este artículo, aparecen los muchachos que han logrado penetrar en la Academia de "Almendares Park". Por su habilidad o por sus simpatías personales, tienen un puesto de "attarés" en un team profesional y actúan como catchers de práctica, como pitchers, como carga-bates o cualquier otro aspecto, pero percibiendo, además de una pequeña retribución, el caudal de conocimientos que los buenos jugadores pueden irles inculcando. Entre ellos, figura Sergio, que no obs-

tante actuar como catcher en los teams de "manigua", es conocido entre sus compañeros por "Lundy", pues observan en él ciertas características del gran infielder almenjarista. "Lundy", además de un excelente jugador es un muchacho disciplinado y formal que llegará, por lo menos, a ocupar un puesto regular en alguno de los clubs profesionales. Otro de los tratados es "Perico", a quien los aficionados del base-ball y, especialmente, los del balompié conocen por "Perico el Mono". Perico es un excelente "Guardameta", a tal extremo, que uno de los equipos extranjeros que nos visitó, quiso llevárselo a una gira por la América del Sur, a manera de atracción especial.

La Academia de "Almendares Park" resulta en extremo limitada para dar un buen promedio de jugadores de calibre.

Es preciso que las autoridades municipales estudien el problema y destinen algún lugar céntrico a campo de base-ball público. En realidad, los jugadores que integran nuestro campeonato profesional son inmejorables; en Cuba se brinda, por la insignificante suma de veinte centavos, un sport más fuerte que el de las clases A.A. de los Estados Unidos. Los jugadores americanos que figuran en los tres teams contendientes, merecen todas nuestras simpatías y nuestra admiración, pudiendo competir casi todos ellos con las estrellas de las Grandes Ligas; pero es necesario mirar al porvenir. El número de americanos que precisa traer cada año, demuestra como van mermando los jugadores de calibre del patio, y esto es grave, porque llegará un momento en que los tres teams estarán íntegramente constituidos por yankees y nuestro entusiasmo basbolero se extinguirá...

Además de la idea que sugirió al señor Alcalde Municipal, hay otra que pudiera poner en práctica el propio señor Linares: la formación de un campeonato juvenil y otro semi-profesional durante el verano. Sería a manera de una preparatoria y bajo la dirección de veteranos de calibre, retirados ya, brindarían, además de un interés latente por el sport, un medio de ir formando estrellas para el futuro.

MUJERES QUE QUIEREN SER...

(Viene de la Pág. 11.)

ser alcanzada por su perseguidor. Cuando se encuentran, Rogelio salta del caballo y al lado de Luz María, hiberna de nuevo la relación de su pensamiento.

—Ya sabes, Lucha, que te quiero.

—¿Por qué huyes de mí?

—Yo no huyo, es que mi yegua me lleva.

—¿Qué me contestas?

—Que no. Montas muy mal y si monto mejor que tú, ¿cómo quieres que te quiera...?

(Rogelio, con ira, vuelve a montar. Clava las espuelas a los hijares de su bestia y parte en loca carrera. Pero a corta distancia, tropieza el caballo y dando un salto, cae, arrastrando en su caída a Rogelio.)

Luz María corre llega hasta él y con su fino pañuelo, restaña la sangre de su frente herida y, cariñosa, compasiva, le coge la cabeza, que pone sobre su regazo.

Rogelio abre los ojos, la mira y sonríe:

—¿Y ahora, Lucha?

...el beso que estalló encabrió a los caballos.

Este anhelo de ser fuertes, es, sin embargo, admirable. Hacéis bien, mujeres deportivas, en desarrollar vuestra fortaleza. Porque la mujer sana es buena madre. ¿Y qué mayor orgullo que una sana mat ruidosa como complemento de un sano ejercicio?

Cuando un hijo cubra vuestros deseos y os haga sentir satisfechas de vosotros mismas y, después, cuando en el camino de su vivir, el triunfo sea para él la conclusión de un equilibrio físico completo, recordarán con placer vuestra juventud agitada por todos los ejercicios, semilla pujante que rinde los frutos de estos nuevos estios.

Y así los hombres que vengan serán más aptos, porque fuistis más fuertes y serán más buenos, porque fuistis más amadas...



La Marca de Calidad

TRACCION SEGURA Y FRENAJE RAPIDO

Al apretar los frenos, las gomas balón FIRESTONE, fabricadas por el procedimiento especial de inmersión en caucho líquido, se adhieren fuertemente al piso y detienen el automóvil instantáneamente, con absoluta garantía. La inmersión en caucho líquido es un procedimiento especial y exclusivo de FIRESTONE para aislar cada una de las fibras de cada cuerda y cada cuerda entre sí, ha dado por resultado una goma de extraordinaria resistencia, gran flexibilidad y gran tracción con insigne-gante desgaste.

FIRESTONE TIRE & RUBBER COMPANY OF CUBA.

HARVEY S. FIRESTONE, Presidente.

OFICINAS Y ALMACÉN:
"EDIFICIO FIRESTONE",
E. VILLUENDAS NO. 1793 1/2
(ANTES CONCORDIA).

TELEFONOS: { U-1679
CENTRO PRIVADO: { U-5391
TELEGRAFO: "FIRESTONE".
HABANA.

GOMAS BALON

Firestone

IMPREGNADAS EN CAUCHO



Con la retirada sospechosa de París, (el cuidado de su bigote, etc., etc.), este joven, Cuco Uppman, fué el único obstáculo que necesitó vencer Banet en el torneo nacional de singles.

(Viene de la Pág. 43.)

"cubistas", es decir, a los cultivadores de ese aspecto del "arte nuevo".
Hoy sábado, a las tres, jugarán "Habana" y "Cuba"; mañana, a las diez de la mañana, "Cuba" y "Almendares".

La designación del "Juez Landis" de nuestro base-ball constituye el tópico más interesante de este sport. Habrá que andar derechos, cumplir los contratos y dejarse de imitar al Gobernador Barceló con repetidos viajes Habana-Santiago de Cuba...

TENNIS

Cuco Uppman pudo lo que no lograra Von Kluck: la caída de París. El joven de ascendencia germana, en unión de Pardo hizo morder el polvo de la derrota (este de morder, el polvo debe referirse al cubité que es el único producto mordido entre los polvos) a los campeones de este sport de Cuba, Rogelio París y Raul Ciacón. En los momentos en que redacto estas notas, aun no se ha decidido el match final, pero la cosa quedará entre dos parejas vedadistas: Pardo-Uppman o Ruiz-Banet.

El viejo médico Banet, volvió a derrotar a Uppman en los semi-finales de singles. Fué una lecha reñida, aunque el vencedor tiene tres sets por uno. Un chistoso incorregible asegura que venció Vicente porque el "Va al net" con más frecuencia que su joven antagonista, un jugador exclusivamente de drive y de back court.

Comenzó a discutirse entre las féminas la copa azucarera. A nadie le amarga un dulce, pero ¡palabra que hay azúcar en esa azucarera... competencia! Anticipadamente puede decirse que Nenética García Longa dirá al final de la jornada:

da: "Ya está el café" y... se llevará la azucarera para endulzarlo. Hay, no obstante, quien asegure que Amalita Castañeda dará la batalla de su vida. Si Mario L. de la Hoya no hubiese predicho la victoria de la gentil "hipyista"...

HIPICAS

Preparen los pépiros... El 10 de Diciembre, cuando Mr. Dean lance el primer racimo de "pur sangs" atropelladamente sobre la pista, comencemos a sentir emociones terribles. Lucky Play, Reputation... Gyrden estos nombres cuidadosamente y dispárenle en su primera salida lo que hayan ahorrado durante el tiempo muerto.

Una prueba de que la próxima temporada de "Oriental Park" será excelente: Mr. Flynn ha declarado la veda de las "jabas" y muchos dueños que pensaban traer sus stradivarius para correrlos en el "track", tendrán que conformarse con engancharlos a un distartado coche marianense para hacer el viaje "Hipódromo-Estación"... o vendérselos como repuesto al último cristalino habuero: "Almania".

BOXEO

Excepto la victoria de Hilario Martínez sobre Andy Divoni, nada ocurre de especial interés en el boxeo que tiene conexiones con el local. Fernando Ríos mantiene el sport con sus bouts semi-profesionales del Club "Miramar" y prepara un buen grupo de muchachos para el futuro.

Mientras subsista un Ríos, el boxeo no se ahogará en poca agua, pese a los esfuerzos que para paularomerizarlo ha hecho la Comisión Nacional

OTROS SPORTS

Capablanca y Aleckhine han logrado, entre otros (Pasa a la Pág. 47.)



Pese al factor "tiempo", que los críticos aducían contra el doctor Banet, el vedadista venció en emocionante contienda por el campeonato de singles de Cuba, al joven Cuco Uppman.

esos momentos emocionantes es cuando entran en acción los carros-escalera y los bomberos pueen a prueba todo su heroísmo.

A una orden del jefe, el carro se sitúa en lugar conveniente y haciéndose funcionar rápidamente su mecanismo, las escaleras asciende hasta la altura necesaria. Varios bomberos suben entonces por ellas y, luchando valerosamente contra las lenguas de fuego que les acechan, a su paso, por las ventananas del edificio y contra el humo denso que, envolviéndolos, como fatal ofrenda, les dificultan la respiración, llegan, completamente despreocupados de sus vidas, hasta el lugar donde han ido a refugiarse los que aun demandan salvación. Sin pérdida de tiempo, se lo echan a cuestras y emprenden el regreso, en el que tienen que vencer mayores dificultades que durante el ascenso, hasta dejar depositada su carga en lugar seguro, entre las ruidosas aclamaciones de la multitud que ha presenciado un acto heroico que le ha permitido experimentar, sucesivamente, dos emociones tan intensas como el terror y la admiración.

Debido a la amabilidad del Jefe del Departamento de Incendios, Sr. Diaz de Villegas, de su ayudante, el capitán Pedro Buch y del capitán de la estación "Magoon", señor Anselmo Lozano y Merino, podemos ofrecer a los lectores la fotografía de un simulacro de salvamento, que los bomberos de esa estación se prestaron gustosamente a realizar en obsequio de nuestra revista, para dar una idea, gráficamente, de lo arriesgado que son los trabajos de salvamento y del mérito que ellos encierran. Los bomberos, para realizar el simulacro, escalaron la fachada del edificio situado frente a su cuartel y que

UNA ALARMA DE INCENDIO

fué destruido por un incendio, el 20 de Mayo de 1925, el día mismo de la tona de posesión del presidente Machado.

La extraordinaria potencia de la bomba número 3.

Entre el material de que dispone el Departamento de Incendios, figura la bomba número 3. Según nos informó uno de los maquinistas de la Estación número 1, esta bomba es de una potencia extraordinaria, no habiendo en La Habana agua suficiente para ella. Para que dicha bomba pudiera demostrar todo su poder de extracción y lanzamiento de agua a una gran distancia, sería necesario encharcarla en el mar. Este magnifico aparato tiene seis cilindros y puede trabajar, intercalándole otra bomba, con 35 tramos de manguera de a 50 pies cada una. La bomba número 3 casi siempre la tienen de retén en la estación de Corrales, en espera de una conflagración que justifique su envío. De todas las bombas enviadas a Cárdenas, cuando el terrible incendio de los Almacenes de Arrechabala, la número 3 fué la única que llegó. Iba bajo el mando del capitán Horacio Valladares, y allí pudo demostrar todo lo de que es capaz.

El carro de luces. En la Estación número 1 hay un aparato que fué inventado por un ché-

fer del Cuerpo, llamado Benjamín Solís, y construido, excepto su motor y acumuladores, en el magnifico taller de mecánica que posee la Estación. El aparato se llama "carro de luces" y lleva 5 reflectores de distintos tamaños y potencia, los que son utilizados cuando en el lugar donde ocurre el incendio no hay alumbrado suficiente para que los bomberos realicen, con éxito, sus trabajos.

En los talleres de mecánica, electricidad, carpintería y pintura, que posee el Departamento de Incendios, y que están situados en la ya mencionada estación, se realizan, con rapidez y acierto dignos de encomio, y por personal del mismo Cuerpo, todas las reparaciones, por difíciles que sean, que requiera el material del mismo. Con esto se obtiene una notable economía de tiempo y dinero, pues si esas reparaciones se hicieran en talleres particulares, costarían un dineral al Ayuntamiento y nunca se realizarían con la prontitud necesaria.

Las antiguas bombas "Aquilino Ordóñez" y "Miguel Gener".

De las antiguas bombas de vapor, tiradas por caballos, de que disponían los bomberos habaneros, sólo quedan dos en esta ciudad: la "Aquilino Ordóñez", que se conserva, como recuerdo histórico, en la Estación número 1 y que, el domingo 20, tomará parte en la procesion que en honor de la Virgen de los Desamparados, patrona de los bomberos, celebrarán los miembros supervivientes de los antiguos cuerpos de Municipales, del Comercio y de La Habana. La otra bomba es la "Miguel Gener", que aun está en servicio activo en la estación situada en el ultramarino barrio de Casa Blanca. Las demás fueron enviadas a distintas poblaciones de la República.

El Niño Pródigo

Emilio es un niño simpático, estu-dioso y cumplidor de su deber. Pero tiene un defecto que afiige a sus padres y maestros: su prodigalidad llevada al extremo. Gasta el dinero por el simple placer de gastarlo, no lo invierte jamás en una de esas obras que reportan una gran satisfacción moral.

Apenas este niño tiene unas monedas, quiere comprar alguna cosa, aunque no tenga necesidad de ella. Compra golosinas que después no le gustan; y entonces las arroja a la calle o al cajón de los desperdicios, prometiéndose en seguida adquirir algo que le parezca mejor. Tiene siempre los bolsillos llenos de caramelos, turrones o juguetes chicos, tales como silbatos, cornetitas, diversos animalitos de celuloide, muñequitos. Y comienza a regalar, como si le estorbaran, y da a manos llenas y sin fijarse a quien da, habiendo tenido por esa causa varios incidentes desagradables.

En ocasiones está conversando tranquilamente con un compañero a la hora de recreo y sin ton ni son, saca del bolsillo cualquiera de los objetos citados, diciendo: ¡Toma, toma... yo de todos modos para nada lo quiero!

Si alguna vez presta un libro y tardan en devolvérselo, jamás se preocupa que vuelva a su پدر. Para con su padre se disculpa, declarando que lo ha perdido, y se compra otro nuevo.

Es un niño que se ingenia para urdir pretextos de todo género y conseguir por ese camino que sus padres le compren muchas cosas: cuadernos en abundancia, plumas, lápices, estampas. Su derroche lo prueba en que un lápiz no le dura nunca más de dos o tres días.

Con el dinero que malgasta, Emilio podría ayudar caritativamente a sus compañeros más pobres. En cambio despilfarrá y distribuye al acaso.

Todas las mañanas concurren a la clase dos niños huérfanos de padre. Su mamá, antes de ir a la fábrica, deja a sus hijitos a la entrada de la escuela. —Hasta luego, queridos—les dice después de besarlos.—Pórtense bien; ya saben que yo no tengo en el mundo otro tesoro que vosotros.— Los niños vuelven a besarla, y la estrechan contra sus corazoncitos. La mamá se dirige a la fábrica. Ella trabajará gustosa para ganar el pan para sus criaturas; los niños estudiarán con amor para tenerla contenta.

Cierta mañana, el maestro llamó a Emilio, y mostrándole a aquella madre y a aquellos hijos, formando un cuadro conmovedor, le dijo:

—Aun cuando tú haces dichosos a muchos con tus regalos, nunca hiciste obra buena ayudando a esos niños que tantas cosas necesitan. No sabes dar tu dinero. Si sigues derrochando como hasta aquí, serás un desgraciado para toda tu vida. Aprende a ahorrar, y razona un poco al gastar. A, sobre todo, ayuda al necesitado.

ADELIA DI CARLO.



Goda

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdennan los placeres de mesa. Rápidamente conduce el exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlin es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN (vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania

"RIT"

COLORANTES FIJOS

"RIT" hace tres grandes trabajos—tíñe, destiñe y lava simultáneamente.

Cada uno de los 31 hermosos colores "RIT" garantizan teñir vestidos, medias, tapices, cortinas, tejidos de punto...

"RIT" blanco, hace desaparecer cualquier color de los tejidos, blanqueándolos.

Nunca diga tinte

diga "RIT"

EN BOTICAS Y SEDERIAS



RIT

¡GRATIS!

Por 5 envolturas de RIT que usted haya usado, le será entregado en nuestras oficinas un estuche de los delicados perfumes "Un Amor en Venecia", esencia, jabón y polvos.

MISS RIT. S. LAZARO 88. TELEFONO M-8894.



Camalidades

por

Albert-
Jean

—**P**UES bien Cecilia, ¿tu sueño se ha realizado?
¿Eres feliz?

Cecilia bajó la cabeza, sin responder. La voz continuó, inaplacable:

—Me puse muy contenta cuando supe que te casabas con el doctor Charliet. Recuerdo que desde que estábamos en el colegio, ya nos decías: "Más tarde estudiaré Medicina... Y cuando obtenga mi diploma, me casaré con un médico... Debe ser tan agradable para una mujer tener las mismas ocupaciones que su marido, compartir su trabajo, sus inquietudes..."

Un sollozo breve siguió a estas palabras.

—¡Cecilia!—murmuró la visitante con angustia.—¡Cecilia! ¿qué te pasa?... ¿Tu marido...?

—¡Mi marido es el mejor de los hombres!—replicó la señora Charliet.—Se desvive por hacerme feliz.

El odio y el desdén hacían áspera la voz de aquella joven mujer que sufría con horror el peso de un destino imprevisible.

—Durante todo el tiempo de nuestras relaciones, mi marido me trató siempre como a un camarada... Parecía feliz de que yo pudiese comprenderlo e interesarme en sus trabajos, en sus proyectos... ¿Qué atrayente y fácil me parecía el norvenir en aquella época!

—Cecilia, p...—suplicó la visitante.—Te estoy haciendo... queriendo... No me digas nada.

—¡No, no! Déjame! Déjame vaciar mi corazón ante tí. Eso... hará bien. ¿Tú sabes que mi marido dirige una clínica cerca del parque Monceau?

—Sí.

—Yo esperaba que me llevaría a su lado, que sería su ayudante de preferencia, su asistente. Pues bien, no solamente me ha prohibido que ponga los pies en la clínica, sino que, cuando he intentado interrogarle discretamente sobre sus asuntos, me ha rogado que lo deje tranquilo.

—¿Pero por qué, Cecilia?... ¿Por qué?

—Me ha dicho claramente: "Lo que quiero encontrar

en mi casa, cuando regreso del trabajo, es una mujer y no un camarada. Háblame de trajes, de sombreros, de "sport", de teatro; pero no me hables de medicina ni de cirugía... Estoy lleno de eso. Entonces, determiné hacer lo que él me pedía. Ahora me esfuerzo de ser parecida a las otras, a todas las demás mujeres vulgares. Poco a poco, olvidé lo que he amado tanto. Mi vida, como puedes imaginarte ya, es vacía, inútil, sin objeto.

—¿Un hijo no podría darte, precisamente, esa razón de existir que te falta?

—¿Un hijo?... Tal vez.

###

...El hijo nació y creció. Era un muchacho sano, robusto y alegre. El sol y el viento lo saturaron como un fruto y los pliegues de salud pusieron sus triples brazaletes alrededor de sus muñecas carnosas.

Cecilia se consagró a su hijo con una especie de delirio. Se absorbió en esta ocupación y se esforzó por olvidar el cruel contratiempo que había inutilizado tan lamentablemente la primera etapa de su vida conyugal.

Como una esclava de otros tiempos, confinada a la sombra del gineceo, ella desterraba todo pensamiento que no se relacionara con su hijo.

Cuando el cirujano regresaba de su clínica, los hechos y los gestos del niño suministraban el tema de las conversaciones cotidianas. Y el hombre, saturado de preocupaciones profesionales, experimentaba de esta manera, una impresión de alivio cerebral que lo pacificaba.

Cada año, Cecilia y su hijo iban a pasar los tres meses de verano en un chalet que los esposos poseían en plena montaña. Y el doctor se reunía allí con su mujer y su hijo, durante algunas breves semanas.

El drama estalló brutal, imprevisto, fatídico, un día, el cuarto día de la estancia de la familia en el chalet.

Una noche, el muchacho—que desde hacía algunos días estaba de mal humor y sin apetito ni deseos de jugar—lanzó un grito estridente y se inmovilizó. Tenía la cara como la cera, la piel húmeda de sudor, los labios crispados sobre el vientre, como si quisiera desprenderse la mandíbula invisible que mordía sus extrañas.

—¡Hijito! ¡Hijito! ¿Qué tienes?

—Me duele aquí.

El doctor Charliet cogió el débil cuerpo convulso entre sus brazos.

—¿Dónde te duele?

—Aquí.

El padre y la madre cambiaron una mirada de espanto, y Cecilia murmuró:

—¿Será apendicitis?

—¡Sí!... ¡Fulminante!

—¿Y qué vamos a hacer?

—Operarlo inmediatamente.

Y la voz del cirujano sonó clara y precisa; la angustia del padre cedió ante la inquietud profesional.

—Pero tú no puedes atreverte a hacer una operación semejante sin alguien que te ayude,—balbucó Cecilia.

—Es verdad.

—¿Habrá tiempo de ir a buscar al doctor Grandel?

—Grandel no hace falta aquí. Tú me ayudarás.

—Pero yo no sabré...—gimió la desdichada.—Tú no

has querido nunca ninguna asistencia profesional de parte mía.

—Ahora te necesito... La vida de nuestro hijo lo exige.

En un instante prepararon todo. Los instrumentos de acero brillaron fuera de sus estuches. Los domésticos, aterrados, separaron los muebles.

El cirujano se volvió hacia Cecilia:

—¿La blusa?...

¡Muy bien!... Aquí están los guantes de caucho... Aquí está el clorofórmico. En cuanto a la cantidad, harás exactamente lo que yo te ordene.

Fué aquella una lucha encarnizada, fornídable, una suerte de desafío entre la vida y la muerte.

Por la mañana, la vida había triunfado.

El cirujano y su mujer vigilaban el lecho cuando el niño abrió los ojos.

—¡Se ha salvado... gracias a tí!—declaró el doctor Charliet con voz grave.

—¿Verdad?—murmuró Cecilia.

—Sí, es verdad.

—Entonces, puesto que te he ayudado a salvar a nuestro hijo, ¿me impedirás ahora que te ayude a salvar a los otros?



INDIA

HABANERA PARA CANTO Y PIANO

Letra y Música de S. Fraga

ff

voz
cuay los a-ñes deñ quie

lud cuay los dias de i. lu sroy
cuay lrus-te mi co-ra.

zoy pa-lla-ba mi ju-vez
lud De mis sue-ños ay ru-

yor tan so loel al-ma sey-ti-a
pe-ro ja mas des-cu-

bri-a ay loel un-do mi ce-ñor
fo-roal tin lle-gó a-quel

di-a tan se-ñal sey-le a-ñe-
la do y mi sue-ño do-la-

tra-do a-ñe-ño a-ñe-al-ma
mi-a ya

es se-liz mi co-ra-
zoy al por-ve-nir

-yo le-ño ya tan gen-a-
mer

tan
ge es mi lu-sroy
ge es mi to-tal

se-li-ci-dad ya
1.^a 2.^a
fz

La salud la belleza y la
alegría de su bebe
Harina Lacteada Nestlé

CONTRA LA ANEMIA

TODA PRECAUCION ES POCA

Sus graves daños y peligros pueden evitarse.

Combátala, Vénzala

por la Medicación Oportérica de Médula Osea contenida en el

GLOBUROL ECHEMAN

LUCIEN ECHEMAN, Farmacéutico de la Casa de la Facultad de París.

GLOBUROL ECHEMAN

Club Correspondencia

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, revistas, sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos sexos residentes en todo el Continente Americano Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirigieran a la dirección solicitando ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.

CLUB INTERNACIONAL

Apartado 670 Habana, Cuba.



NOMBRE GRABADO EN ESTE JUEGO DE LAPICES ES UN ENCANTO PARA LOS NIÑOS

Estuche de "genuino" cuero de oveja de completo granado, con un bolsillo para monedas, ricamente estampado en relieve. Contiene portaplumas y lápices en variados colores, protector de puntas, regla y corta-lápices, incluyendo nombre grabado en oro, de 12 lápices. Precio: \$1.50. Envíe giro postal, o giro del Banco.

IMPRINT PENCIL COMPANY, Dept. C-21, 119 Fourth Ave. Dept. New York, N. Y.

CARNOIDE

El mejor vino reconstituyente para mujeres, niños y ancianos. Hace engordar tomando los primeros frascos.

LON CHANEY

(Viene de la Pág. 29.)

a representar, como parte, en pequeñas compañías del género cómico.

Su natural habilidad para caracterizarse lo hizo distinguirse bien pronto, y así fue recorriendo toda la escala teatral, sin que por ello dejase de empujar un martillo y trabajar de tramoyista, cuando el negocio era pobre y precisaba ayudar a montar el decorado. Pero las cosas fueron de mal en peor y Lon Chaney se vió obligado a desistir del teatro. Ya en aquel tiempo el Cinema empezaba a ser una atracción y a ese nuevo arte se dedicó Chaney, ingresando como simple extra, con un salario insignificante, pero cuidando siempre de perfeccionar sus caracterizaciones.

En la película "El Jorobado de Nuestra Señora de París", apareció con una cara absolutamente nueva y una joroba admirable, utilizando para conseguir ese efecto, recursos maravillosos que asombraron al público en general. El éxito fué universal y la fama le salió al encuentro. En una de sus últimas películas, consiguió presentarse magníficamente tuerto. Por lo general, el artista contentase con cerrar un ojo o usar cualquier cosa cuando la vista, para simular la ceguera; pero con Lon Chaney la cosa es diferente, porque hace cuestión de amor propio impresionar al que lo ve, utilizando para ello algo de la realidad. Así fué que en la referida cinta apareció, con los ojos descubiertos, pero uno de ellos visiblemente afectado y esto lo consiguió a costa de un verdadero sacrificio, sometiendo a la aplicación de un preparado químico, doloroso en sus efectos, aunque inofensivo al órgano visual.

Lon Chaney es, igualmente, un maestro del arte mudo, sin necesidad de emplear esos recursos para caracterizaciones impresionantes. Al natural, su arte es riquísimo, porque es un artista completo. En "El Sargento Malacara", cinta recientemente exhibida en esta capital, con William Haines, Lon Chaney nos da un tipo militar de todo punto apreciable.

Su larga práctica en el estudio de las caracterizaciones faciales, ha hecho de él un maestro en la anatomía del rostro. Y es a esto a lo que, principalmente, debe su gran éxito, ya iniciado en su niñez, entre los vecinos del barrio en que vivía, y que le pagaban ya, por verle sus muecas y caracterizaciones inimitables.

ARTICULOS PARA REGALOS

Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.
TELEFONO A-4264.

El Agulla de Oro

PERNAS Y CAO.

77ENIENTE REY 35.

Dinero en todas cantidades.
Interés del 1 al 5 por ciento.
Realización permanente de joyas procedentes de empeño.
Extenso surtido en artículos de plata.
Propios para regalos.



Con el cabello en orden todo el día

Stacomb
Mantiene Peinado el Cabello



EL LENTE

La casa que lo conviene para el cuidado de sus ojos.

No cobramos el lujo.

J. C. ZENEA 86, (NEPTUNO.)

N. Gelatsy & Co

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL. CAJAS DE SEGURIDAD Y DE FORTALECIMIENTO Y CAJA DE AHORROS.
AGUIAR 106 Y 108.
HABANA.

Un Nuevo Hotel Magnífico.
100 cuartos con baño.
Puede \$5.00 en adelante por persona y \$6.50 por dos personas.

HOTEL KNICKERBOCKER NEW YORK

120 West 45 Street
Cerca a Times Square.
Centro de los Teatros y Comercio.

Camila Quiroga

(Viene de la Pág. 28.)

da, lozana y fragante, de un bello ramo de flores.

¿.....?

—Mi viaje a España, ya lo dije, fué, por decirlo así, un viaje triunfal. La crítica, unánimemente, hubo de aplaudirme con entusiasmo. En España, la mayoría del público creía que los esfuerzos creadores de los autores argentinos, al cristalizar, no habían pasado de un simple ensayo. Mas al ver mi repertorio, al conocer las principales producciones rioplatenses, llegaron a la hermosa conclusión de que el teatro argentino era una bella realidad.

¿.....?

—Sí, volveré a Europa. Visitaré España y Francia, una vez más. Mi arte gusta allí. No es lógico, pues, que limite mi "tourné" a los países hispano-americanos exclusivamente. Tengo un amplio concepto del pan-latinismo... Probablemente, también visitaré a Italia, otro de los países latinos al que tanto debe nuestra cultura y nuestro progreso...

¿.....?

—Soy optimista en lo que respecta al teatro argentino. No decaerá, se lo aseguro. Cada día la legión de buenos autores se ve aumentada con nuevos prosélitos. El teatro argentino puede decirse que está en sus albores. Juzgue usted lo que será mañana, cuando la madurez sea con todos nosotros. No queremos fatigar a la genial artista. Aprovechamos la pausa para despedirnos. Estrechamos su fina y delicada mano. Afuera, sobre el tablado del escenario, sus huestes la aguardan... Camila la Quiroga, con su sagacidad maravillosa y su intuición excepcional, dirige en persona los ensayos de las obras que lleva a escena.

Tal vez este detalle constituya una de las bases fundamentales de sus éxitos en todas partes.

CATAKROL

Jarabe para combatir todas las afecciones de los Bronquios y pulmones. Gripe, Influenza, Tos pertinaz, etc.
Pruebe un frasco y no le pesará.

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS

CON



Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer

Se vende en Boticas y Sedecias
DISTRIBUIDORES:
International Drug Store Co. - Habana

TRIANNON

Charol negro con argollita bronceada. Tacones alto y mediano.

\$ 8.50

HERMANOS ALVAREZ
NEPTUNO Y SAN NICOLAS.
TELEFONO A-7004.



¿QUIERE USTED MUEBLES ELEGANTES Y CON FACILIDADES DE PAGO? VISITE ANGELES 14

Juegos de Sala y Recibidor, desde \$10.00 de entrada y \$5.00 mensuales. Cuarto y Comedor, desde \$20.00 y \$7.00 mensuales. La nevera PROGRESO y Sillones de Portal a \$5.00 mensuales.



ESTIMAREMOS MUCHO SU VISITA.

"Le Palais Royal", de Angeles 14

VICTOR NOSTE & CIA.

TELEFONO ANGELES.

¿MEJOR CUTIS?

Lo Tendrás **JABON DE CARABAÑA**
Usando el

Fabricado con las Sales del Agua de Carabaña.

**MEDIAS DE SEDA
VAN RAALTE**

**Complacer a las mujeres
caprichosas es una espe-
cialidad de Van Raalte.**

ANUNCIOS VADIA



**No Señor; yo
nunca me enfermo**

"Y no me enfermo porque he aprendido a cuidarme. Es sencillísimo. Si me da un catarro o un ataque de fatiga, falta de robustez o cualquiera de las mil indicaciones de desgaste excesivo en el organismo, no espero a enfermarme:

"Echo mano de la Emulsión de Scott, porque sé que es un verdadero tónico, repleto de elementos nutritivos que prontamente reponen cualquier desequilibrio en las fuerzas. El mismo tónico que cuando niño aseguré mi desarrollo me sirve ahora divinamente para conservarme sano y robusto. Se lo recomiendo."

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



**Los Amores
de Fausto**

El caféapestaba a humo de cigarro y a exhalaciones alcohólicas; la llama del gas oscilaba, medio ahogada, en la atmósfera densa; un murmullo ensordecedor subía de las mesas cargadas de vasos y rodeadas de bebedores.

—Ya estás borracho, Fausto,—murmuró viéndole contemplar con ojos vidriosos la copa de ajeno con cambiantes de iris.

Tosió una risita sarcástica.

—Itam, han, ha!...

—Si, y con ello pierdes tu porvenir, malográs tu suerte. ¡Oh! no es sermón. Pero tienes años hermosos ante tí, y en vez de mirarlos, enturbias tu vista en el alcohol... ¡Estás ebrio, perfectamente ebrio!...

Me miró, apretando los ojillos en que la luz del gas creaba reflejos de talco.

—¿Y tú?—me dijo.

—¿Yo!

—En la relatividad de la vida, tan borracho estás tú como yo. Y sino ¿qué es la ilusión? ¿qué es la esperanza mas que una borrachera con chisporroteos de champagne?... Tú tienes esa borrachera sin buscarla, y yo me la fabrico, eso es todo... Yo no aspiro a nada que crea positivo aunque lo creas. Tú tienes lo que se me ha acabado: la ebriedad de la sangre que hierve en las venas. Yo busco en el licor que agita el cerebro lo que naturalmente pone el tuyo en movimiento. Y mientras que el ensueño provocado solo produce en mí, al día siguiente, un poco de amargor en la boca y un poco de pesadez en la cabeza, el tuyo, natural, te emblanquece y te quita hebras de cabello, y te da, con el desengaño, la desesperanza...

—Frimé pasaba, hermosa como nunca. Me sonrió; su gesto lánguido me hizo comprender que había sonado la hora del triunfo...

Fuí tras ella, dejando a Fausto medio dormido de bruces sobre la mesa.

—¡Bah!—me dije.—¿Es esto sueño? ¿No es, acaso, la más hermosa de las realidades?

Y esa noche pasó con deleites inmortales, y al día siguiente hallé de nuevo a Fausto junto a su mesa, mirando un rayo de sol tibio y alegre al través del ópalo de su ajeno.

—¿Y Frimé?

—Tuve en mis manos esa copa de placer. ¡No! La gloria del cristiano, el porvenir, no puede compararse a la caecia suprema de esos brazos de terciopelo blanco!...

El se rió con lástima.

—Poca cosa, poca cosa, murmuró bamboleando la cabeza pesada de alcohol...

Alguna conquista tuya, dije burlándome.

—¡Bah! Anoche me aguardaba Marcorita, mientras que Ofelia, leca de amor, deshojaba sus flores en mi ausencia!...

Y bebí de un sorbo el resto de la copa, recorrió triunfalmente de una mirada el café entero, apoyó luego la frente en la palma de la mano, y se marchó allá lejos, muy lejos, más lejos todavía, a realizar conquistas imposibles en el mundo fantástico del ensueño...

Roberto J. PAYRO.

ESTRECTORASTAS

(Simple y Yodurada)
Curación rápida de las Eczemas,
Barrros, Forúnculos, Pecas y toda
clase de enfermedades de la piel
y de la sangre.

RENOVACION

Ni cómo se llamaba ni de dónde venía; nada supe de aquella criatura sonriente, que una hora de angustia me brindó su alegría como nos da sus aguas cristalinas la fuente.

Yo vagaba indeciso bajo la noche fría por la enorme ciudad, cuando oí de repente detenerse unos pasos y una voz me decía: —¿A dónde vas, hermano, por la desierta vía, melancólicamente?...

—No sé, dijo mi voz, y me detuve para afrontar la aventura de manera galante. ¡No sé!... Sabrélo acaso, si tú—mi bella y rara desconocida—muestras al tardo viandante

el rumbo que le lleve a un minuto de paz y de calor y de...

—Comprendo, pobre amigo! respondiéndome la hermosa, y sorprendí en su faz no sé qué de inefable...

—¿Quieres venir conmigo?

Yo soy también tardía, e—incansable viajera—busco, díjome, un alma... un alma nada más. Soy tal vez el fantasma de todo lo que fuera yo, cumpliendo mi sino, contigo yo quisiera evocar la ventura que no vuelve jamás.

"Jamás"... Esta palabra cayó en mi entendimiento cual eco inexorablemente definitivo. "Jamás"... Y, sin embargo, tuve en aquel momento la sensación de algo profundamente vivo

que cada vez que amamos nos renueva, de modo que la ley de lo eterno canta en nuestros amores lo mismo que en el prado revientan nuevas flores después de cada invierno.

Como partes del Todo —siendo el Todo inmortal—nada en nosotros muere. La muerte es nada más que una transformación, un nuevo nacimiento a una vida más pura...

—En tu silencio, hermano, no sé qué me sugiere que la palabra mía te llega al corazón. Quieres, pues, que evocemos la pasada ventura?

... A todo esto, la escena ha cambiado. Las llamas del hogar, fugitivas, azules, temblorosas, recorriendo la leña, simulan mariposas; y en un jarrón, ornado con artísticas ramas, marchitanse los pétalos de un corimbo de rosas.

—No me digas tu nombre, pues no te diré el mío, ni me preguntes nada... Yo tampoco lo haré! ¿Quieres soñar? ¡Soñemos en dulce desvarío! Y dime, para dártelo, qué quieres que te dé.

... Y fué la noche feérica, digna del verso de oro que para lo sublime tiene la Poesía. Pero no supe entonces—y por mi bien lo ignoro—ni cómo se llamaba ni de dónde venía...

E. CARRASQUILLA-MALLARINO

ABANICOS  SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87

Inseparables



Gemelas - Mujer y CARDUI

¿Es Ud. Mujer?
TOME CARDUI
El Tónico de la Mujer



Las Navajas de Seguridad Durham-Duplex tienen dos cualidades exclusivas y características.

Primeramente: La pasada de esta navaja es idéntica a la de las antiguas navajas de afeita.; en sentido vertical y de una parte a otra de la barba.

En segundo lugar: su hoja es tres veces más espesa que las de las navajas de seguridad corrientes. Su acero es suficientemente sólido para permitir que el filo corte la barba con un golpe tan limpio como efectivo.

DURHAM - DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 43, alto, Habana, Cuba
Incl. yo 25 centavos en efectivo (e en sellos de correo)
para que Vds. se dirijan enviarme una navaja de afeitar
Durham Duplex completa

Nombre
Dirección
Cuidad.....

EL SUEÑO

La experiencia ha demostrado que hasta los cinco años, el niño necesita doce horas de sueño.

De cinco a diez años, once horas.

De diez a quince años, diez horas.

De quince a veinte, nueve horas. Pasados los veinte se debe dormir ocho horas diarias.

Esta última fórmula de salud lo expresa el viejo dicho "Levantao a las seis y acostao a las diez, si queréis vivir diez por diez."

No es solo indispensable la duración del sueño, sino que también lo es su calidad. Hay sueños pesados, más fatigosos que velada..

De noche es cuando hay que dormir y, si es posible, inmediatamente después de acostarse, más bien que por la mañana..

El sueño de la mañana es desfavorable a la belleza femenina y a la expresión del rostro. Hinchla los párpados, produce ojeras y hace más aparentes las arrugas.

La ligereza de las comidas de noche es una garantía contra los desarreglos del sueño, las pesadillas y los insomnios.

Es mejor dormir sobre la espalda con inclinación al lado derecho, que del lado izquierdo.

Las personas de difícil respiración deben dormir del lado derecho, para no dificultar los movimientos del corazón.

La higiene del cuerpo facilita un sueño apacible.

Los ronquidos se evitan haciendo descansar la cabeza en almohadas altas.

¡CANTO!

¡Canto en voz baja, con tu órgano a sordina, oh, buen viento de la tarde! Canta para el marino que partirá para un largo viaje cuando alegre el agua azul la armoniosa visión de un blanco vuelo de goletas; canta para el pescador que tenderá la red, canta para el remero negro, risueño y de grandes gestos elásticos; canta para el chino que va a pescar todavía con la divina modorra de su poderoso y sutil opio. Y canta mientras la marea sube, para los viajeros, para los errantes, para los pensativos, para los que van sin rumbo fijo, tendidas las velas, por el mar de la vida, tan áspero, tan profundo, tan amargo como el inmenso y misterioso océano..

RUBEN DARIO.



—¡Caramba! ¿Quién te hizo eso?
—Gabriel.
—¿Y dónde está Gabriel?
—En el hospital.
—¡Vaya, si quiera te portaste como un hombre!... ¿Está herido?
—No... está empleado.



MODERNISMOS
Victima.—¿Y el que está con usted es su cómplice?
—No. Es el de las pompas fúnebres, que me sigue por todas partes.



—Es su cara mitad.
—Más bien parece su doble.



EN EL HOSPITAL
—¿Dónde, doctor?... ¿Dónde tiene alojada la bala?
—Descuide, señora: con precisión científica, se lo diré después de la autopsia.
(De "Excelsior", México.)

Goma Tijera



FANTASIA MACABRA
Desearía ver al señor Durand.
—Espere un momento. Ahora mismo baja.
(De "Pele Mele", París.)

COLON, CATALAN



—¿Por quién llevan luto?
—Por Colón; recién nos enteramos que éramos parientes.
(De "L'Esquella de la Tortaxa", Barcelona.)



EL HOMBRE GALANTE
—Es usted simpaticísima.
—Siento no poder decir lo mismo de usted.
—¡Bah! Haga como yo: mienta.
(De "L'Esquella de la Tortaxa", Barcelona.)



—Aquí hay un trabajo que te conviene. Se precisa paño para sacar el polvo de los asientos en una sala de cupra.



LA MUJER DESNUDA
—¿Qué quieres que te regale para tu santo, Mercedes?
—Una máquina de afeitar.

DIOS SE LO PAGUE



La señora.—Dígame... ¿no dejó una botella de uvas, aquí?
El riendigo.—Sí, señora; muchas gracias.

DISCRETO



—¿Ha besado usted a mi hija?
—No lo puedo decir, señor.
—¿Cómo? ¿Qué significa eso?
—Me pidió que no se lo dijera.



ALAS margenes del río sagrado, en los jardines de Damara, dos bellas jóvenes se amaban. Era en los tiempos, bien remotos por cierto, en que los genios aun no habían revelado a los hombres el dulce anhelo de amor, tal y como hoy lo conocemos. En aquellos días pretéritos no existían, para los románticos, las complicaciones espirituales, así como tampoco existían, para los sensuales, los refinamientos y extravagancias que han puesto a la humanidad, al decir de los pensadores, al borde de la quiebra moral.

A orillas del río sagrado, en los jardines de Damara, dos bellos jóvenes se amaban. Un buen día ambos, a dúo, se dijeron: "Te adoro"... Y los Genios consagraron este idilio, haciéndolo eterno para felicidad de ambos enamorados.

Danao, que así se llamaba el joven príncipe, era bello como un Dios desterrado a la tierra. Ante él se extasiaba la pequeña Manyda, encantada de poseer amante tan perfecto.

Danao, envuelto en los resplandores del crepúsculo rosa, venía a diario a acariciar a Manyda. Y, aunque ella pugnaba por besarlo en la boca, el Príncipe rehuía aquella caricia, calmado el enojo de la niña con otros dos ósculos, tiernos y castos, sobre el violeta de las dos hondas ojeras.

—¿Por qué no nos besamos en la boca?—interrogaba ella...

—Es imposible,—replicaba él.

—¿Acaso no son frescos y dulces mis labios?

Y Danao, tembloroso y agitado, replicaba:

—Tal vez algún día sepas, Manyda, el por qué rehuí besarte en la boca.

La muchacha, sin darse por vencida, insistía:

—Tú que lees en los libros divinos, Danao y que

El Despertar del Deseo

Por
Leo Darley

has sido iniciado por nuestras cortesanas sagradas en los misterios del Amor, ¿por qué no me los revelas?

Danao, adolorido, explicaba:

—No has sido aún consagrada al culto del amor, Manyda... Nuestras leyes sagradas te prohíben ahondar en esos misterios... Mañana...

Y la muchacha, transida de dolor, reclamaba:

—¿Y mi corazón, Danao? ¿Mi pobre corazón que sufre y sangra?

El Príncipe, estrechándola amorosamente entre sus brazos, le murmuraba casi al oído, como temeroso de ser escuchado:

—¿Y qué puede tu corazón contra el destino? ¿No sabes que nuestras divinas leyes disponen que toda virgen que sea iniciada en los dulces misterios del amor, antes de sus desposorios, sea consagrada a nuestra nunca bien adorada Artasté... Te obligarían a ser cortesana sagrada y te perdería... Calma, Manyda, ese insensato anhelo... Día llegará en el que podamos besarnos en la boca...

Y el Príncipe, luego de estrechar de nuevo a su amante, se alejaba por la florida orilla.

Aquel mediodía, la princesa acababa de dejar el baño... Las ranas de jaspé, que servían como de custodios a la gran taza, abrían, más fulgurantes que nunca, sus grandes ojos de esmeralda... El agua, tibia y perfumada, reflejaba la bella imagen de Manyda... Era una princesa como esculpida en bronce... Sus carnes eran morenas y sus cabellos negros como las simas de los abismos, volutas de monstruos, que servían de foso al viejo Castillo en que vivía...

La Princesa pensaba en Danao... Y aunque su pensamiento había volado junto al bien amado, sus ojos no pudieron por menos que clavarse en el es-

clavo que la aguardaba, dispuesto a envolverla en los pliegues de una gran manta de seda...

El esclavo, un bárbaro traído de las lejanas fronteras del Asia, era un rubio eslavón, de barba rizada y ojos serenamente azules como el cielo. La Princesa reparó en el esclavo y le pareció bello... Aquel cuerpo recio, apenas cubierto por la piel de león, acabó por cautivarla... Y Manyda, rechazando con durezza la túnica, hubo de decirle:

—Séntate aquí, junto a mí, esclavo.

El esclavo tembló, de pies a cabeza... Acostumbrado a obedecer, se sentó junto a su dueña... Y la Princesa sintió como por su cuerpo, al contacto de sus carnes, limpias y perfumadas, con las de aquel bárbaro, corría algo que la abrasaba... Hubiera jurado Manyda que la sangre que circulaba por sus venas había acabado por convertirse en fuego líquido...

Mimosa, con sonrisa que acabó por hacerle perder la cabeza al bárbaro, Manyda hubo de preguntarle:

—¿Te gustan mis labios, esclavo?

El bárbaro, con la torpeza de una bestia, movió su gruesa cabeza, en sentido afirmativo.

—¿Quieres besarlos?...

El esclavo vaciló... Entonces ella, ofrendándole la boca, ordenóle:

—Bésame; te lo ordeno.

Un rugido salvaje se escapó de la garganta del esclavo... Tomó la boca de la Princesa y la besó hasta hacerla sangrar... Y luego, después de tener entre sus brazos aquel cuerpo, despierto al deseo; después de macularlo, sin un grito ni una protesta por parte de la Princesa, el bárbaro huyó a lo más intrincado de la selva, temeroso de los suplicios con que, más tarde, pretenderían castigar su crimen.

Aquel crepúsculo, en vano aguardó Danao a Manyda... La luna argentó sus rayos sobre la tersura del río y la Princesa no vino... Danao, triste, inquieto, quiso interrogar a un viejo mendigo que, al golpear el suelo con sus coturnos, levantaba grandes nubes de polvo:

—¿Has visto a mi amada, caminante?

El mendigo, riendo socarronamente, contestó:

—No; no la he visto, joven Príncipe, pero no la aguardes más esta noche... No vendrá.

Danao se rebeló contra aquella afirmación:

—¿Y por qué aseguras que no vendrá?

El mendigo explicó, entonces:

—¡Morris, el joven Príncipe!, que la mujer es perezosa y volubil... Si no ha sido puntual a la cita es porque otro amor la distrae...

Y el mendigo, colgando con su cayado las piedras del camino, se alejó, riendo socarronamente...

Cuando Manyda tornó a la realidad se vió tendida sobre el mármol del baño... Desnuda y con las huellas aun en sus carnes, de las fieras garras del esclavo, ahora,—demasiado tarde!—la desdichada comprendió el por qué Danao rehuía el besarla en los labios. Su deseo, al despertarse, la había arrojado a las turbias aguas del pecado... La boca, cofre

misterioso, al abrirse al conjur. de un beso, la llevaba a la esclavitud... Astarté, ofendida, reclamara su cuerpo... Y perdida para Danao, pasaría a formar entre la oscura legión de cortesanas sagradas.

Abatida, sin voluntad para nada, la Princesa echó su túnica sobre los hombros. Y sin detenerse a calzar sus menudos pies, con los chapines de oro habituales, corrió desolada, en demanda de su amado.

Aun era temprano... La Princesa, a la sombra de un sicomoro, tuvo que aguardar un buen rato. Sus grandes ojeras y la expresión cansada de su rostro, le daban todo el aspecto de una de aquellas Diosas que en los frescos del templo lloraban la muerte del idolo bien amado, engullido por un gran dragón, que era el Sol...

Danao llegó, y, al vislumbrar a la Princesa, corrió hacia ella, los brazos abiertos:

—¿Manyda!

Y la Princesa, transida de dolor, se arrojó sobre el recio pecho de su amado, pugnando en vano por contener los sollozos... Y entonces fué que ella le confesó su pecado, mostrándole sus carnes maculadas por la lascivia del bárbaro... Danao, sombrío, escuchaba... Y ella, al terminar la amarga historia de su caída, suplicó:

—Mátame, Danao... De no ser tuya, quiero ser de la muerte. No es posible que deje que me convierta en cortesana sagrada.

—No, vivirás Manyda. Es preciso que sufras todo lo que me has hecho sufrir. Verás como me desposo con otra Princesa.

Y echán do se sobre los hombros, a manera de despreciable carga, a la infortunada Princesa, la llevó hasta el templo de Astarté, arrojándola a la insana voracidad de los drolíticos sacerdotes de la Diosa de la Voluptuosidad.

Y así, de manera tan sencilla, fué como a orillas del río sagrado, en los jardines de Damara, dos jóvenes hijos del amor inventaron el horrible tormento de los celos.





—¿Es posible, Gustavo, que vuelvas silbando de enterrar a mi madre?
—No tiene nada de particular; vengo silbando una marcha fúnebre.

Entre inválidos:
Un manco de los dos brazos le ruega al cojo de las dos piernas:
—Oiga, amigo, ¿quiere sacarme un pitillo del bolsillo?

El cojo, complaciente, le saca el pitillo y de paso los cuartos que encuentra en el bolsillo, que se los guarda, diciéndole:
—Para algo me dejó Dios los brazos.
El otro, que observa la maniobra, le arrima dos terribles puntapiés y dice:
—Para algo me dejó Dios las piernas.

Entre enamorados:
—Los ojos tan negros son heredados de mi padre.
—¿Qué oficio tenía?
—Era boxeador.

Un borracho definía el agua de la siguiente forma:

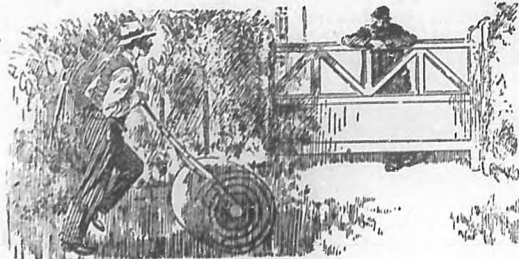
—El agua es un líquido incoloro, inodoro, transparente e insípido y hasta aseguran que en algunos sitios lo beben.

Un profesor, al entrar en su clase, se encontró con su caricatura dibujada en la pizarra. Volviéndose hacia el alumno que es-



—Las personas menores no contestan a las mayores.
—¿Ah, sí? ¿Y por qué mamá, siendo menor que tú, te contesta y no le dices nada?

CORTANDO Y PEGANDO



BUENA VOLUNTAD

El propietario.—¿Quiere usted trabajo?
El vagabundo.—Sí; no tengo inconveniente en andar delante del rodillo, con una banderita roja.

—Es una señora muy caritativa. Dicen que jamás su mano derecha sabe lo que hace la izquierda.

—Ahora comprendo por qué toca el piano tan horriblemente.

—No me gusta jugar con uno que tiene mal perder, ¿y a tí?

—Yo prefiero jugar con uno que tiene mal perder que con el que gana siempre.

—¿Has traído algún recuerdo de tu viaje?
—Sí; he traído a casa una toalla, un termo y unas sábanas...

—Vamos, has traído una habitación completa del hotel.

—No. Ya lo intenté, pero no pude con ella.

El colmo de un relojero:
Encontrar todas las "piezas" de un reloj de arena en una playa.

—¿Qué oficio es el peor tratado?

—El de impresor, porque todos los trabajadores se tiran.



—¿Qué puedo hacer para demostrarle mi amor?
—¿Qué le parece si cruzara a nado el Atlántico?

—Papá acostumbra a regalarme un libro todos los días de mi santo.
—Debe usted tener ya una magnífica biblioteca

taba más cerca, le dijo malhumorado:
—¿Sabes quién es el responsable de esta atrocidad?
—No, señor— replicó el alumno—; pero sospecho que fueron sus padres.



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba"
S. A.

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO.
Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.
Director Artístico:
PEDRO A. VALER.
Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT.
Administrador:
ANTONIO L. BAHAMONDE.

REDACCION ADMINISTRACION Y TALLERES:
América Arias 89, 91 y 93.
TELEFONOS: Dirección . . . M-5665
Consejo . . . M-1392
Administración . . . A-5657

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.
Apartado: 2169.
La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE & CO., INC.
TIMES BUILDING
New York City.

Agente en la República Mexicana:
SR. NICOLAS RUEDA.
Calle Victoria número 33.
Apartado Núm. 7077.
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en Nueva York:
SR. EUGENIO DE ZARRAGA.
G. P. O. Box 129.

TOS CATARROS BRONQUITIS
GOUTTES LIVONIENNES
TROUETTE-PERRET
15, Rue des Innocents-Industrielle - Paris

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de París y Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ensuciar los dientes.
Enteramente asimilable.

DOSES: 5 430 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; emulsionése con 5 gotas aumentándose progresivamente 2 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de **PEPTO-ELIXIR ó de VINO**, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradableísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



BIOPHORINE

FACILITA
EL ESFUERZO
MUSCULAR.

(Pronunciar Bioforina.)
Fórmula Ciferofosfatada.
TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD, 48 Rue d'Alger, PARIS

ANEMIA
DEBILIDAD-CONVALESCENCIA
Los Medicos los mas eminentes recetan VINO y JARABE **DESCHIENS** á la Hemoglobina PARIS



Haga la Felicidad de su Hijita

Contribuya a que su hijita, al empezar la vida, lleve ante sí un porvenir de triunfos y venturas.

Recuerde que una niña raquítica, pálida y anémica no podrá tener atractivos ni llegará a ser una mujer feliz.

HAGA QUE SU NIÑA CREZCA CON SALUD

La salud de los niños se mantiene mediante alimentos sanos y adecuados.

"TODDY" es lo mejor para los niños, porque es un estimulante del apetito; facilita la digestión, da sangre rica y roja, crea carnes firmes, y devuelve al cuerpo las energías perdidas por el estudio.

RECHACE IMITACIONES MALTEADAS

LOS CUPONES DE "TODDY" SIEMPRE TIENEN VALOR



TODDY



¿CÓMO AUMENTAR DE PESO?

Tome "TODDY" con regularidad y frecuencia, en las comidas y entre comidas, frío o caliente.

"TODDY" aumenta el valor alimenticio de la leche. Fortifica y desarrolla los tejidos musculares, por lo que las personas que lo usan habitualmente, aumentan de peso de una manera segura.

